

CALL CUE 青少年
衛武營

CUE TO YOUTHS

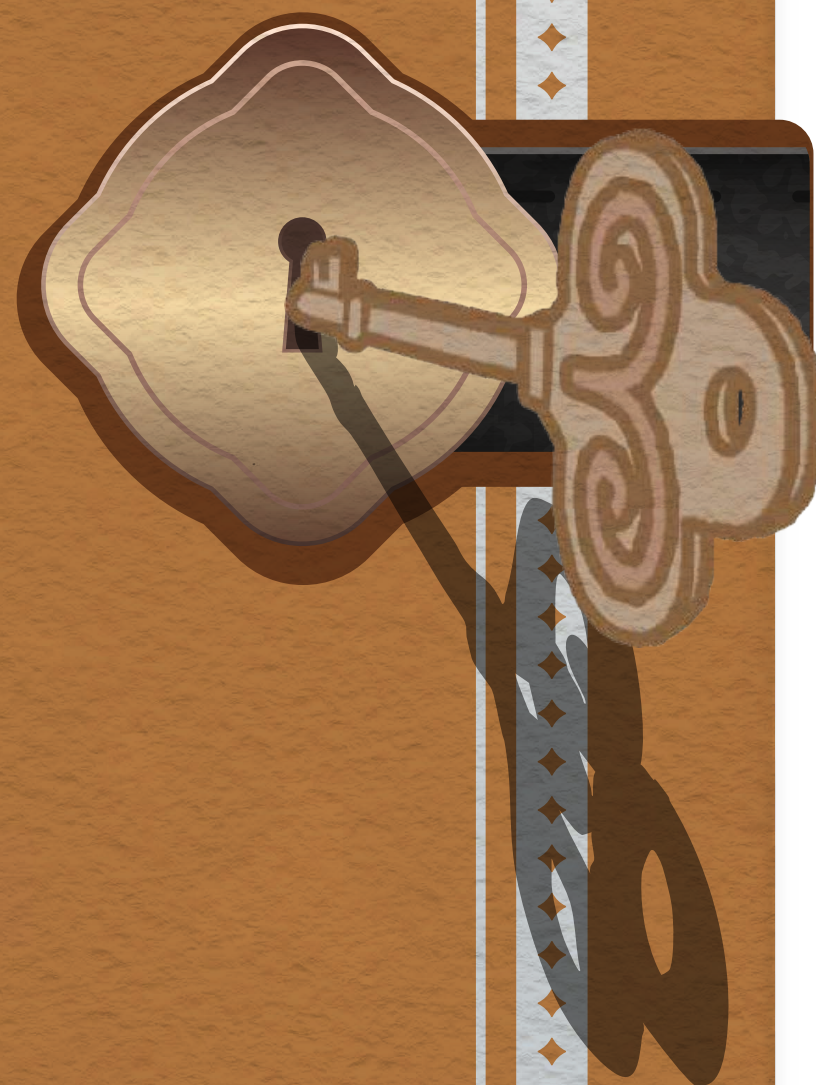
AUTUMN

秋

2026

冬

WINTER



《風箱間的四季》
馬丁納斯·萊維茨基斯 &
Mikroorkéstra 室內樂團
*Between the Bellows:
The Four Seasons -*
Martynas LEVICKIS &
Mikroorkéstra



WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

《風箱間的四季》馬丁納斯·萊維茨基斯 & Mikroorkéstra 室內樂團
Between the Bellows: The Four Seasons - Martynas LEVICKIS & Mikroorkéstra



Cue to Youths

AUTUMN

秋

2026

冬

WINTER

Intro

《風箱間的四季》馬丁納斯·萊維茨基斯 & Mikroorkéstra 室內樂團
Between the Bellows: The Four Seasons - Martynas LEVICKIS & Mikroorkéstra

手風琴是什麼樣的樂器？

你可能會想到街頭藝人、民謠音樂、歐洲咖啡館，或是電影裡充滿異國風情的背景音樂。很少有人會第一時間想到，它也能站在世界頂尖的古典音樂舞台中央。然而，在近十多年來，世界樂壇卻因為一位來自立陶宛的音樂家，開始重新認識手風琴。



《風箱間的四季》馬丁納斯·萊維茨基斯 & Mikroorkéstra 室內樂團

Between the Bellows: The Four Seasons - Martynas LEVICKIS & Mikroorkéstra



森林，是他的第一位音樂老師

很多人都知道，馬丁納斯·萊維茨基斯（Martynas LEVICKIS）三歲就開始學手風琴，但很少人知道，他原本最想學的，其實是鋼琴。

出生於1990年的立陶宛，那是一個有森林、湖泊，也有深厚文化底蘊的波羅的海三小國之一。然而在馬丁納斯出生前後，這片土地才剛走過一段劇烈的歷史動盪。1989年8月23日，數百萬名來自愛沙尼亞、拉脫維亞與立陶宛的人民，手牽手組成一條橫跨600多公里的人鏈，從愛沙尼亞首都塔林，一路延伸到立陶宛首都維爾紐斯。這場後來被稱為「波羅的海之路」的和平行動，象徵三國人民對自由與獨立的渴望，也成為改變歷史的重要時刻。



Martynas LEVICKIS

音樂神偷！？

馬丁納斯的音樂，不只有為手風琴創作的作品，還包括巴赫、韋瓦第、蕭邦，甚至馬勒等經典作曲家的樂曲。儘管手風琴在古典音樂的地位不如鋼琴、小提琴那麼悠久，留下的經典作品也相對有限，然而馬丁納斯並不視為限制、更沒有停留在原地。他開始「偷」音樂，用自己的方式重新探索與詮釋那些深深打動他的旋律。

結構嚴謹的巴赫，到了他的手風琴，有了風箱帶來的呼吸感，旋律更多了一份人性的溫度。韋瓦第《四季》原先透過小提琴描繪春夏秋冬，然而當旋律交給手風琴時，風箱的推拉宛如大自然的脈搏，讓四季的更迭呈現截然不同的色彩與生命力。熟悉的樂曲換了一種聲音，竟然還有另一種截然不同卻迷人的樣貌。

馬丁納斯在一年後出生，1990年代初期的立陶宛正處於經濟轉型的陣痛期，物價上漲、生活困難，許多家庭連日常開銷都應付不來，更別說是購買一架昂貴的鋼琴。原先夢想學琴的馬丁納斯因而遇上手風琴，森林與湖泊交織的立陶宛，成為他接近音樂的契機。風吹過樹葉的聲音、鳥鳴、冬季雪地裡細微的腳步聲，都成為他的音樂記憶。多年後，當他創作〈冬之歌〉時，仍然回到這片土地，描寫立陶宛女孩穿越寒冬、尋找火光與希望的故事。



一場選秀，改變了一件樂器的命運

2010年，馬丁納斯站上《立陶宛達人秀》的舞台。

在當時的立陶宛，手風琴並不是陌生的樂器。它出現在民謠、慶典，與街頭表演中，許多人從小就聽過。然而在大多數人的想像中，手風琴始終是生活中的陪伴，很少有人認為手風琴能像鋼琴、小提琴那樣，成為古典音樂舞台上的主角，直到馬丁納斯帶著完全不同的想像登場。

當他拉起風箱、手指快速穿梭在琴鍵之間，觀眾看到手風琴既能細膩如歌，也能充滿節奏感；可以演奏古典作品，也能跨越流行與民族音樂的界線。馬丁納斯最終贏得冠軍，也讓手風琴成為全國矚目焦點。隔年，他成為世界手風琴錦標賽冠軍，並獲得唱片品牌 Decca Classics 青睞，成為該公司歷史上第一位簽約的手風琴演奏家。此後，他陸續登上倫敦皇家亞伯特音樂廳（Royal Albert Hall）、柏林愛樂廳（Konzerthaus Berlin）等世界舞台，與許多頂尖樂團合作。



延伸聆聽 | 韋瓦第《四季》

原本是為小提琴而寫，然而當旋律換上手風琴後，居然有了不同的呼吸、速度與情緒！你聽見了嗎？在你個人的生活記憶中，有沒有哪一個「季節」或「特別的時刻」，只要播放某首特定的歌曲，就能瞬間把你帶回那個當下？

《風箱間的四季》馬丁納斯·萊維茨基斯 & Mikroorkéstra 室內樂團

Between the Bellows: The Four Seasons - Martynas LEVICKIS & Mikroorkéstra

手風琴（Accordion）—— 一件走遍世界的流浪樂器

從歐洲教堂到南美街頭，從民謠舞曲到古典音樂廳。手風琴走過近兩百年的旅程，也在不同文化中留下自己的聲音。

從教堂到探戈酒館，手風琴如何走遍世界？

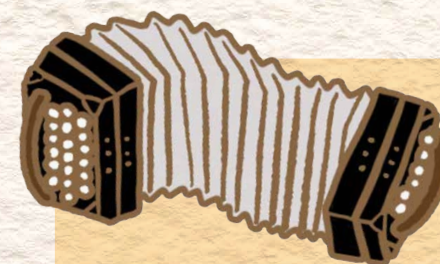
說起手風琴，你可能會想到歐洲街頭的旋律、老電影裡的浪漫場景，或是熱鬧節慶中的民間音樂。但這件看似親民的樂器，其實有著一段橫跨世界的旅程。

手風琴發聲的核心，是一種叫做「自由簧（Free Reed）」的技術。這項技術最早可以追溯到中國古老樂器「笙」。十八世紀末，笙傳入歐洲後，啟發歐洲發明家開始研究氣流與簧片如何結合。1829 年奧地利發明家西里爾·德米安（Cyrill DEMIAN）在維也納為一款新型樂器申請專利，並正式命名為「Accordion」。當時的手風琴設計非常簡單，只要按下一個鍵，就能發出完整和弦，非常適合普通人在家中自彈自唱，最初甚至是用來模仿管風琴的聲音，即使沒有大型教堂樂器，人們也能演奏神聖的音樂。

然而，隨著歐洲移民潮，手風琴離開教堂與家庭，漂洋過海來到世界各地。在南美洲，手風琴的「近親」班多鈕琴走進阿根廷的港口、酒館與街區，成為探戈音樂不可或缺的聲音。從宗教音樂到民間舞曲，從神聖空間到街頭生活，手風琴一路跨越文化與階級，留下了獨特的生命力。也許我們可以浪漫地說，它是一件會旅行的樂器！

一件會呼吸的樂器——手風琴如何讓身體成為音樂？

很多樂器都有自己的聲音來源，手風琴的聲音來自空氣的流動。演奏者將琴背在胸前，雙手與樂器緊密相連。右手彈奏旋律，讓高音線條自由流動；左手則一邊控制風箱的推拉，一邊操作低音與和弦。每一次拉開與收合，都決定了音樂的速度與情緒。馬丁納斯演奏的鍵盤式手風琴，採用「同音異向」（Unisonoric）設計，讓同一個琴鍵無論推拉風箱，都能維持相同音高。這種設計讓演奏者能更靈活地控制旋律，也讓手風琴擁有接近管弦樂團般豐富的表現力。從一個按鍵開始，手風琴可以唱出旋律，也可以支撐和聲；可以像小提琴般細膩，也可以像管風琴般厚重。手風琴之所以迷人，正是因為它能隨著演奏者的身體改變聲音，就像呼吸一般。



班多鈕

班多鈕（Bandoneón）源自德國，改良自六角手風琴，在阿根廷發揚光大，是阿根廷探戈音樂的靈魂，音色變化多端，能表達強烈的拉扯與呼吸感。

延伸聆聽



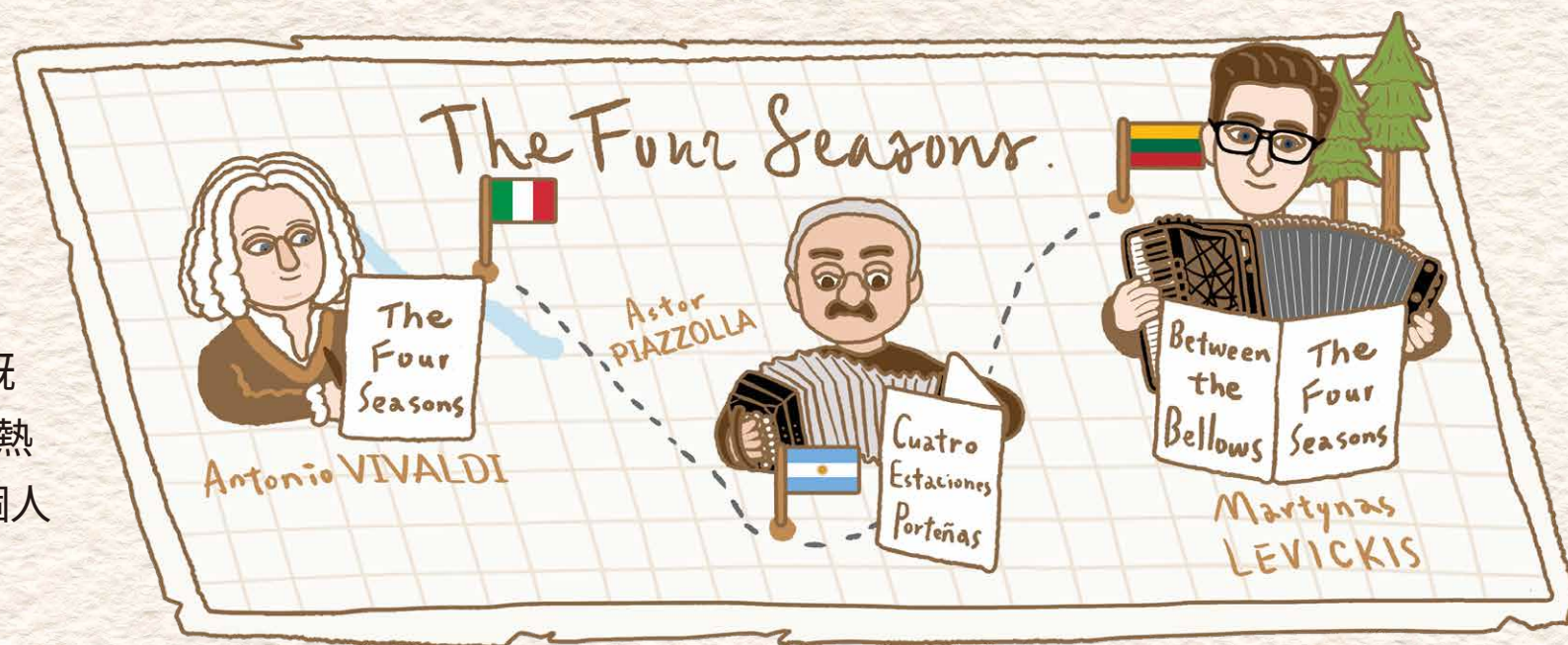
Antonio VIVALDI

從威尼斯的運河，到布宜諾斯艾利斯的街頭：《四季》為什麼三百年後依然迷人？

三百年前，義大利威尼斯一位紅髮神父——安東尼奧·韋瓦第（Antonio VIVALDI），出生於1678年的他，一邊擔任神職人員，一邊將大把時間投入音樂創作，他最著名的作品《四季》，正是在這樣的背景下誕生。

《四季》在當時並非遙不可及的「高深藝術」，韋瓦第希望讓聽眾即使不懂複雜的樂理，也能透過旋律想像眼前的風景。〈春〉的小提琴像鳥兒歌唱，描繪溪流重新流動；〈夏〉從原本寧靜的旋律逐漸累積，最後化成猛烈的暴風雨；〈秋〉充滿豐收與歡慶；〈冬〉則讓人感受到冰冷大地上的孤寂與沉思。《四季》真正偉大的地方，在於它既寫天氣，也寫人。春天的期待、夏天的熱烈、秋天的滿足、冬天的孤獨，正是每個人成長過程中都會經歷的生命風景。

也因此，三百年後的《四季》依然能與不同時代的人對話。甚至在遙遠的南美洲，阿根廷作曲家皮亞佐拉（Astor Piazzolla）也陸續創作了描繪地方四季風景與生活的《布宜諾斯艾利斯的四季》探戈樂曲。從巴洛克宮廷到南美酒館；從小提琴到手風琴，一首關於四季的音樂，就這樣一路旅行、在不同土地長出新的生命。



《風箱間的四季》馬丁納斯·萊維茨基斯 & Mikroorkéstra 室內樂團

Between the Bellows: The Four Seasons - Martynas LEVICKIS & Mikroorkéstra

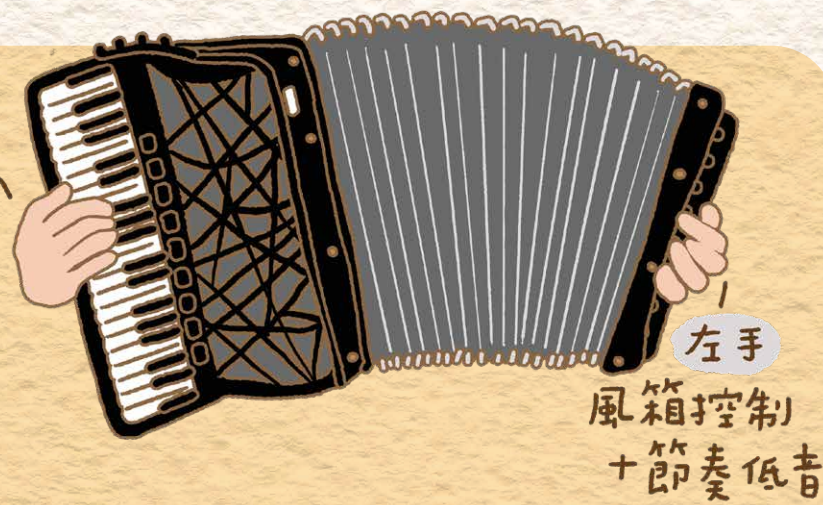
耳朵聽演奏，還有什麼可以注意？

①看風箱 注意
馬丁納斯如何透過推拉控制音量與情緒，感受音樂像呼吸一樣起伏。

②聽雙手 留意右手旋律與左手低音、和弦如何同時進行，想像一個人如何創造出近似樂團的聲響。

③感受聲音 當手風琴模仿小提琴、管風琴甚至人聲時，想想看，如果換一件樂器，熟悉的音樂會不會變成另一個世界？

右手
主旋律



左手
風箱控制
+ 節奏低音

「我們看到的並非事物的原貌，而是我們自己的倒影。」
"We don't see things as they are; we see them as we are."

每個人都走在自己的季節裡

成長很少是一條筆直的路。有時候，你會像春天一樣，對世界充滿好奇，期待每一次新的開始；有些日子卻像秋天，在失去與收穫之間慢慢長大。然而生命不用一直停留在春天才是美好，那些迷惘、等待、跌倒，甚至暫時停下腳步的時刻，都只是人生不同的季節。就像《四季》沒有哪一個樂章是多餘的，每一段經歷，都會成為未來的自己。

想一想

如果要用一段音樂代表現在的自己，會是哪一首？是一首歌，一段副歌，還是一段只有你知道的旋律？

世界總是比想像中再多一種可能

很多人第一次接觸《四季》，腦海裡留下的都是小提琴的聲音。模仿鳥鳴的春天、描繪雷雨的夏日快速音符、冬日寒冷空氣中孤獨而優美的旋律……這些聲音畫面早已深植在許多人記憶裡，然而藝術最迷人的地方，就是它永遠可以被重新發現。

馬丁納斯以手風琴重新詮釋的《四季》，當琴弓換成風箱，音樂的表情也隨之改變。熟悉的春夏秋冬有了另一種生命。曾經聽過無數次的鳥鳴、雷雨、落葉與寒冬，彷彿在新的光線下重新被看見。

想一想

我們常常因為太熟悉，而忘記換個視角來觀看。有沒有哪件事情，是你曾經以為「就只能這樣」，卻在某一天換個角度後，發現另一種可能？

那些陪伴我們長大的土地記憶

故鄉立陶宛的森林、湖泊與漫長冬日，一直存在馬丁納斯的音樂裡。童年時在森林中拉奏手風琴的記憶，成為他聲音的一部分。

每個人都有自己的「音樂祕密基地」，也許是每天放學經過的街頭喧鬧、阿公阿嬤家廣播的聲音，或是一首陪伴你度過低潮的歌。那些看似平凡的記憶，會慢慢變成一個人的聲音，也成為我們理解世界的方式。音樂家把生命經驗放進作品裡，聽眾也會把自己的故事帶進音樂裡。

想一想

如果你的人生是一首曲子，它會是什麼旋律？是森林裡安靜流動的風？城市中快速跳動的節奏？還是一首仍在創作中的作品？



《風箱間的四季》馬丁納斯·萊維茨基斯 & Mikroorkéstra 室內樂團

有些音樂，我們熟悉到幾乎忘了第一次聽見它的感覺。韋瓦第《四季》就是如此。
三百多年來，春天的鳥鳴、夏日的雷雨、秋天的豐收與冬日的寒風，一次次在音樂廳裡響起，
也成為許多人認識古典音樂的起點。然而，真正偉大的作品，總能在不同時代裡重新生長。
這一次，《四季》將沿著一陣來自波羅的海的風，展開新的旅程。



來自立陶宛的手風琴家馬丁納斯·萊維茨基斯，
帶著自己創立的 Mikroorkéstra 室內樂團，讓《四季》走進另一片森林。



風箱的呼吸、民謠的節奏、立陶宛漫長冬日的記憶，都悄悄流進韋瓦第的旋律裡。

熟悉的音樂開始有了新的光線，新的空氣，也有了另一種說故事的方法。



除了《四季》，音樂會也將演出馬丁納斯的原創作品〈冬之歌〉、〈黎明破曉〉等，
從立陶宛的自然風景出發，串起故鄉、記憶與當代創作。那些森林、湖泊、風雪與歌聲，
將一路陪伴觀眾走進韋瓦第的世界，也讓兩個相隔三百年、距離數千公里的文化，
在同一個舞台相遇。



這一次，請把你的耳朵借給風，
讓手風琴帶你穿越森林，
走進一場跨越時間與土地的聲音旅程。



演出日期 / 時間

10.31 SAT. 19:00

演出地點

衛武營音樂廳



CALL CUE
青少年

衛武營

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董事長：楊其文
發行人：簡文彬
總編輯：林娟代
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙
編輯製作：斗牛有星有限公司
主編：蔡瑞伶
內容編輯：瓦力
設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱
插圖：aminwu

更多資源

意見調查表



National Kaohsiung
CENTER for the ARTs

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018