

#貝多芬 #世上最重要的歌劇之一 #反對封建 #追求正義

Call  
Cue  
青少年



貝多芬《費黛里歐》歌劇音樂會

BEETHOVEN's Fidelio -  
Opera in Concert

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths



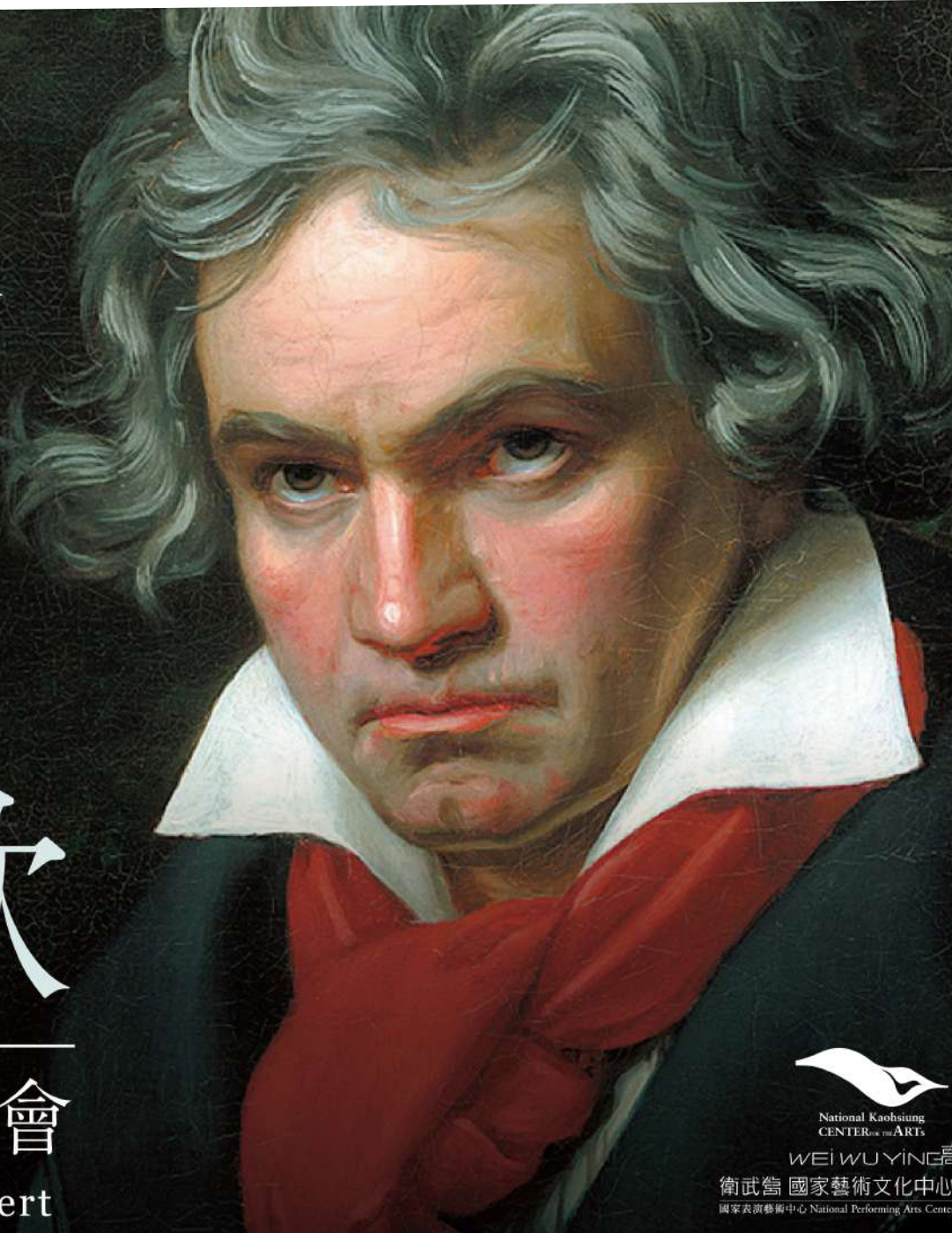
瘋迷PLUS

2024.3.1 Fri 19:30  
 衛武營音樂廳 Weiwuying Concert Hall

樂聖  
 貝多芬唯一歌劇

# 費黛里歐

BEETHOVEN'S *Fidelio* 歌劇音樂會  
 — Opera in Concert



National Kaohsiung  
 CENTER for ARTS  
 WEIWUYING  
 衛武營 國家藝術文化中心  
 國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

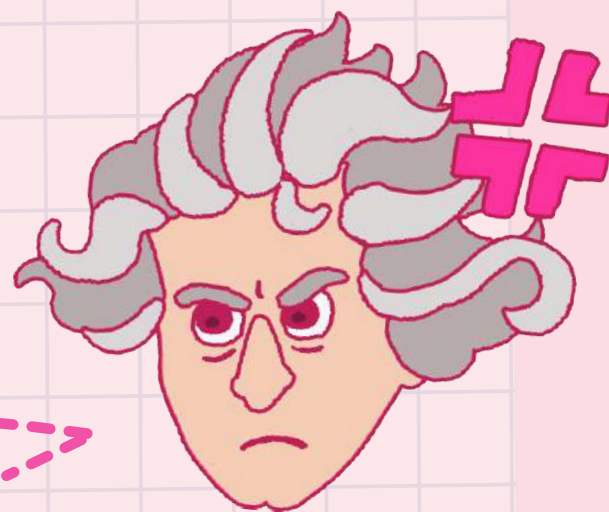
貝多芬《費黛里歐》歌劇音樂會

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

# 貝多芬《費黛里歐》 歌劇音樂會



「在我所有的孩子裡，這是我經歷最多產前陣痛，又帶來最多憂慮的一個。」——貝多芬

《費黛里歐》是樂聖貝多芬唯一的歌劇作品。十八世紀後的歐洲，正經歷著工業革命引發的自由浪潮，而後又有法國大革命推翻階級等重大事件。要將哪一篇劇本改編歌劇，貝多芬著實煩惱了好一陣子，甚至一度考慮改編莎士比亞的《馬克白》。《費黛里歐》的劇情正是當時流行的「救援歌劇」，貝多芬被女主角蕾歐諾拉的「永恆女性」與「理想女性」形象深深打動，崇高正義戰勝陰險小人的劇情更使他激動不已，最後決定以他最擅長的方式——作曲，將這個劇本改編為歌劇，也成為了流傳後世兩百年的歌劇經典。劇情描述女主角蕾歐諾拉為了解救被政治對手誣陷入獄的丈夫，不顧自己的生命安全，女扮男裝並以假名費黛里歐潛入牢房工作，最後成功救出丈夫，歡喜收場。

《費黛里歐》是德式歌劇，和一般熟悉的義大利歌劇略有不同，更像是

有角色的長篇交響樂。貝多芬習慣以器樂手法處理聲樂，歌手因此面臨

巨大挑戰，那些美妙的唱段著實考驗歌唱技巧。《費黛里歐》以其高貴

的音樂品質與創作精神為人看重，不只名列貝多芬最重要的創

作，也屬於世上最重要的歌劇之一。此次

演出，由指揮簡文彬率領長榮

交響樂團與台北愛樂合唱

團，加上翁若珮與王典等國

內頂尖聲樂陣容，還有金馬

影帝莫子儀跨界扮演說書人，

一起透過歌劇體會貝多芬反對陳舊封建統治，追求公平

正義的自由思想。



演出日期 / 時間

2024

03.01 (五) 19:30

演出地點

衛武營音樂廳

貝多芬《費黛里歐》歌劇音樂會

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

02

WORLD  
PEACE

## 大力擁抱和平與正義的貝多芬

貝多芬所處的年代正是工業革命時期，也是歐洲各國陸續推翻專制王朝的時代。在那個年代，著作權逐漸受到重視，與海頓的時代相比，作曲家不用再依附於王公貴族，可以更專注在自己感興趣的創作主題。因此觀察貝多芬創作的曲目，可以感受到他對自由精神與公平正義的追求，以及對人類世界的平等的追尋。除了歌劇《費黛里歐》體現了這樣的創作精神，也可以藉著下列曲目，一窺貝多芬充滿理想的一面。



### 第三號交響曲〈英雄〉

拿破崙在法國大革命後頒布了一系列改革政策，動搖整個歐洲封建體系，讓貝多芬備受感動，認為公平正義的作為正是當時人類需要的，遂創作了第三號交響曲預計獻給拿破崙。扉頁的詞都寫好了，沒想到拿破崙居然宣布稱帝，貝多芬憤而撕碎扉頁，說出：「他也不過是凡人而已！」，並將交響曲重新命名為〈英雄〉。

長榮交響樂團  
第三號交響曲〈英雄〉



### 第九號交響曲〈合唱〉

交響曲以器樂演奏，合唱曲則是人聲演出，一直以來兩者都涇渭分明，然而貝多芬卻是史上第一個將聲樂融入交響樂曲的音樂家！其中的片段《歡樂頌》是現今世界上最有名的古典樂曲之一，這首曲子象徵世界和平、四海之內皆兄弟，同時頌讚人類的大愛，還是歐盟自1972年以來的會歌喔！

芝加哥交響樂團  
第九號交響曲



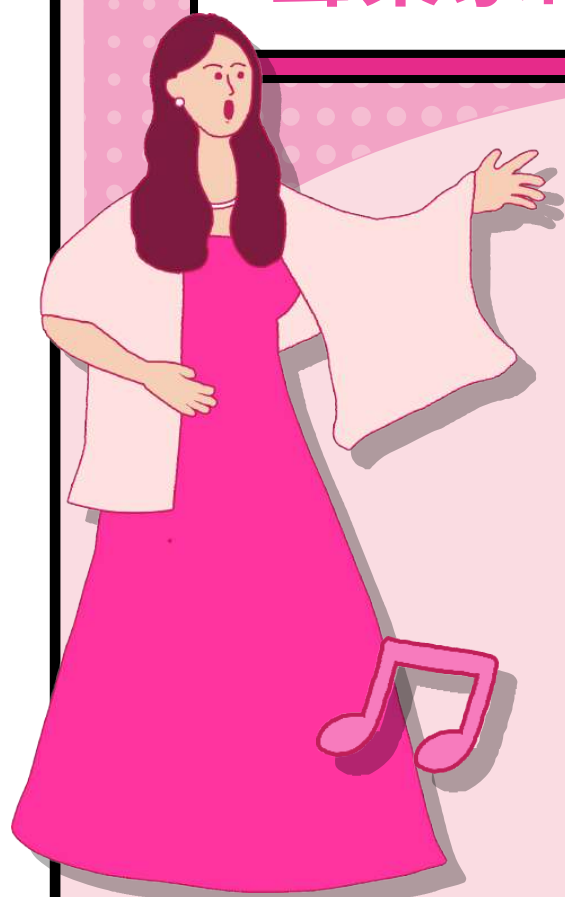
貝多芬《費黛里歐》歌劇音樂會

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

## 聲樂家的歌唱魔法



現場聆聽聲樂演出，常常被聲樂家渾厚或高亢遼闊的聲音打動，有時因為聲音太過穿透，不禁懷疑是麥克風開很大聲嗎？他們到底怎麼做到的？

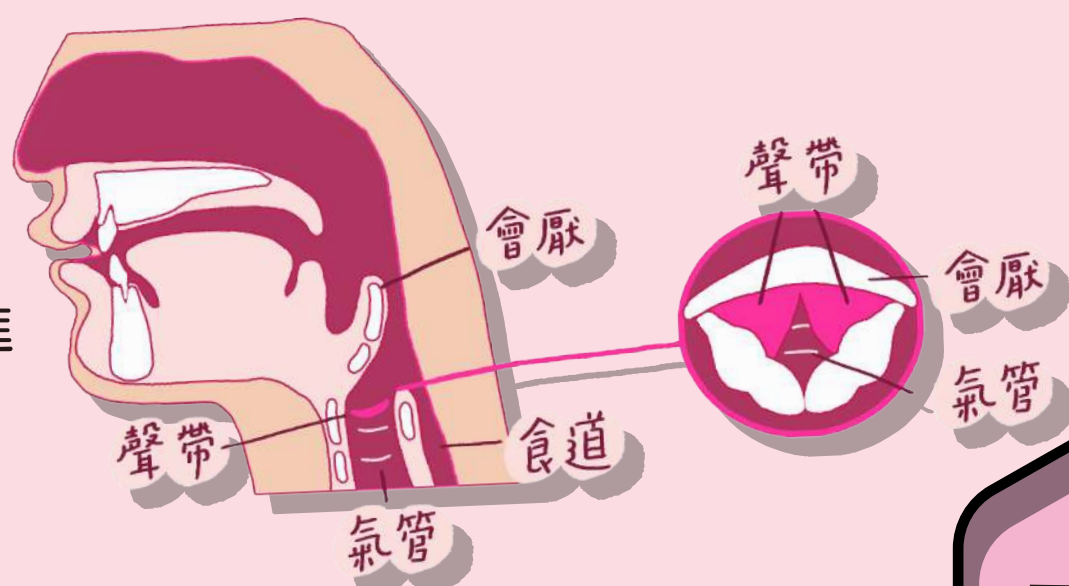
### 發聲器官：聲帶

兩片多層的肌肉，位於喉結處。聲帶自己不會發聲，而是像樂器一樣憑藉外力發聲。外力可以是喉嚨的肌肉擠壓聲帶（喉嚨發聲），或是空氣振動（橫隔膜式呼吸發聲）。聲樂家則利用腹式呼吸帶動聲帶震動，再加上身體腔體的擴聲效果，讓自己的聲音放大。在長時間的練習過後，甚至能在整個交響樂團演奏的同時，還能讓觀眾清晰地聽到聲樂家的聲音喔！



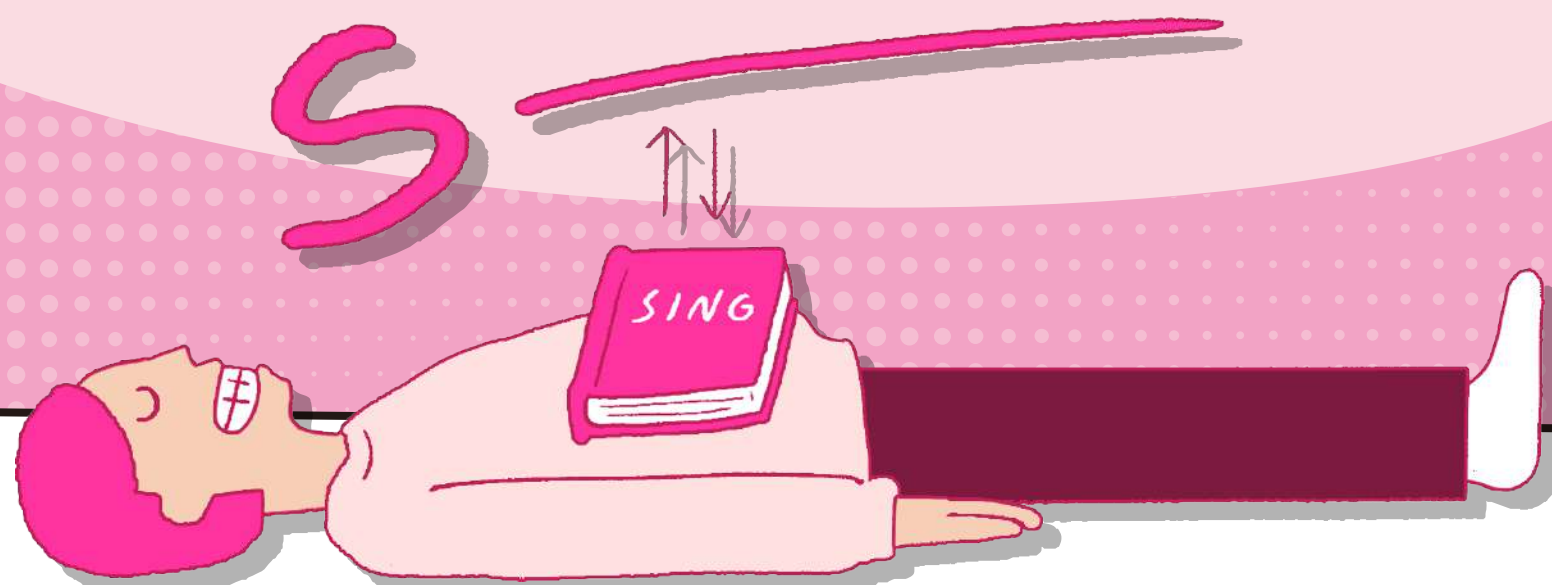
#### 這樣唱hen累——喉嚨發聲

依靠喉部肌肉、軟骨、舌根擠壓聲帶進行發聲，感覺是喉嚨在用力而非肚子。唱久了喉嚨沙啞，音質也不穩定。



#### 這樣唱輕鬆多了——橫隔膜式呼吸發聲

以橫隔膜壓縮空氣震動聲帶，與身體的腔體（如：口腔、鼻腔、頭、胸等）產生共鳴，發出各種聲音變化。用這樣的方式唱歌，能更細緻地調節聲音細節，唱久了喉嚨也比較不會疲憊或沙啞，是不是很神奇呢？



#### 試試看 一起來練習橫隔膜呼吸！

- 1 平躺，在腹部放置一本書，呼吸，看到書有起伏就做對了。
- 2 發出長長的「S」音，感受腹部用力。
- 3 挑一首喜歡的歌，試著邊唱歌邊呼吸，感受腹部用力的發聲方式。
- 4 唱久了感覺肚子有點酸嗎？那你用對力氣囉！

## 是古代人判斷力很差，還是男女真的沒有差太多？



劇情中的費黛里歐女扮男裝進入監獄工作，不但沒被發現，還被工頭的女兒暗戀……這樣的故事極具戲劇性，但合理嗎？難道古代人判斷力很差，女扮男裝都不會被發現？

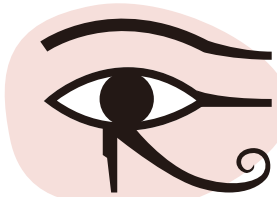
事實上，由男性掌權的古代社會，無論東西方都深受「男女有別」的思想影響，男女服裝、髮型都各有規定，不可以互相混淆。所以歸根究柢，那時候的人根本不會想到有人會男扮女裝、或女穿男服，這種事根本上是不被允許的，也不可能會發生！

但！你可別以為古代男性跟女性在特徵上有這麼明確的分野，先讓我們看看古代愛美男性的典範：

魏晉南北朝的美男子，每天一定要施粉黛、抹胭脂才會出門。



仔細看古埃及的圖像，那些男性是不是都畫著眼線？

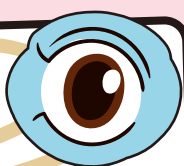


古羅馬男性則是愛美卻「一丁著」，但一定會把自己弄得又香又乾淨。



所以說，穿上男裝的女人看起來就跟愛美的男性差不多，再加上古代對男女服裝的嚴格規定跟刻板印象，女扮男裝真的不容易發現啊！

### 延伸閱讀



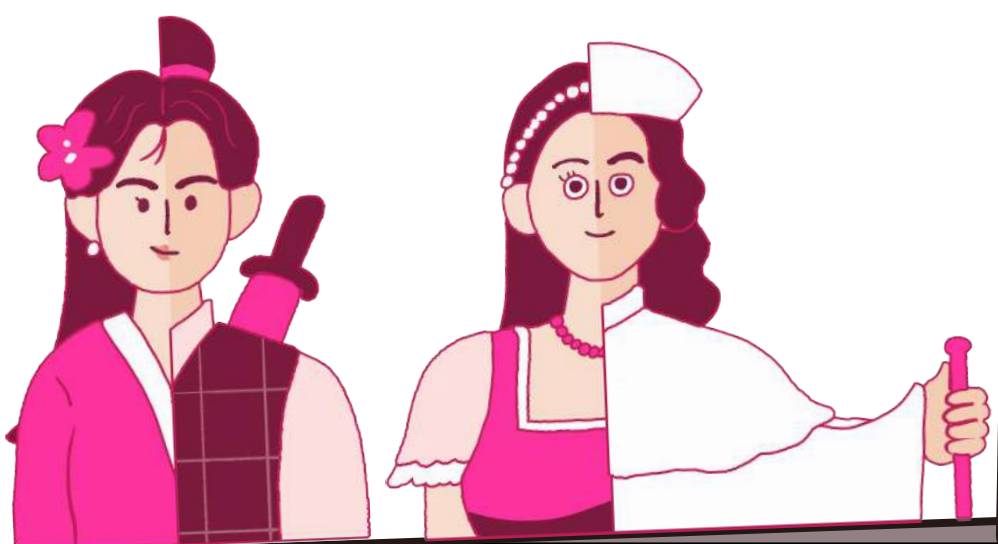
找出下列故事，看看那些古代女扮男裝、還成功沒被發現的經典女子！

東方經典

《花木蘭》  
《梁山伯與祝英台》

西方經典

《第十二夜》  
《威尼斯商人》



### 聊一聊



如果性別是「光譜」，我們一定要在最左邊或最右邊嗎？

1998年誕生在紐約外百老匯，再一路紅遍全球還改編成電影的音樂劇《搖滾芭比》(Hedwig and the Angry Inch)，近期才剛在臺灣改編演出。原著編劇米切爾會形容主角海德薇格，「他不只是一個女人或一個男人，他就是一個專屬的性別，而且特別美麗。」

《搖滾芭比》電影版

當性別特徵與外表裝扮不再是判斷性別的方式和標準，你怎麼看待這件事？找幾個好朋友一起，聊聊彼此的看法！

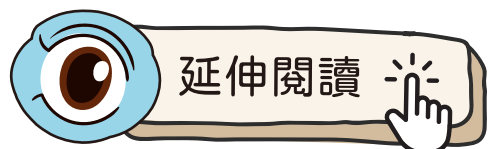
## 失聰的貝多芬是怎麼繼續創作的？

才華洋溢的貝多芬中年失聰，少了耳朵的音樂家宛如折翼的天使，但他可沒有因為耳聾而停止創作，甚至完成空前絕後的偉大鉅作第九號交響曲《合唱》（Symphony No. 9 《Choral》）並親自指揮首演。當時的他，指揮完甚至聽不見觀眾熱烈的掌聲與喝采。他怎麼辦到的？

第九號交響曲《合唱》

### ① 聽不見的貝多芬怎麼創作？

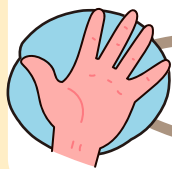
貝多芬會在嘴裡咬著木頭並抵住鋼琴，藉著彈琴時聲音產生的震動，經由棒子傳至嘴內的骨頭，再傳進內耳，透過這種「骨傳導」的方式來「聽見」琴聲。



延伸閱讀

### ② 記憶力不只是超能力，還是貝多芬創作的依據！

自小學音樂練鋼琴的貝多芬，對鋼琴與樂譜的記憶自然也超乎常人，因而儘管他聽不見外部的聲音，依舊可以聽見自己大腦中的樂音。就這樣慢慢地在腦中「想像」旋律，靠記憶落成樂譜，一步步完成創作。



小試身手

熟悉電腦鍵盤打字的你，試試看能否閉上眼睛，在鍵盤上打出一段自我介紹！

## AI為貝多芬延續創作生命

完成第九號交響曲後，貝多芬便著手創作第十號交響曲，可惜不久之後，他的健康狀況急速惡化，最後在1827年過世，留下40篇關於第十號交響曲的手稿。

兩百年後的此時，專門推廣音樂科技的奧地利卡拉揚研究所（Karajan Institute），花了很多時間把這些手稿內容餵給AI，並一步一步地教它創作交響曲，最終完成了貝多芬的第十號交響曲——《Beethoven X: The AI Project》。



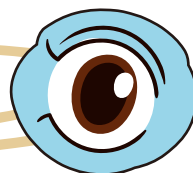
### 延伸聆聽



聽聽看 AI 的作曲，跟貝多芬有沒有match？

想一想，聽完曲子後的你有什麼感覺？  
你覺得 AI 的創作也可以打動人心嗎？  
你覺得 AI 的作曲算是一種藝術嗎？

### 延伸閱讀



武營來開槓 | 科技相伴的藝術時代

你知道 AI 已經協助音樂創作很久了嗎？  
其實作曲家除了借助 AI 幫忙，也會從中獲得創作靈感哦！

# 衛武營



Call  
Cue  
青少年

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
董事長：高志尚  
發行人：簡文彬  
總編輯：林娟代  
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙  
內容編輯：王冠懿  
主編：蔡瑞伶  
設計：劉丁菱  
插圖：aminwu

Call Cue青少年

更多資源



意見調查表



主要  
贊助

BISCUIT  
小餅乾

協力  
贊助

 玉山文教基金會

 和運租車

 HOT  
大聯盟