

BENSHI

本事 16

數字衛武營

Numerical Weiwuying (1)

劇場

Theater (5)

京劇

Peking Opera (2)

舞台劇

Drama (7)

聲樂

Vocal Music (11)

實驗音樂

Experimental Music (4)

Percussion (4)

打擊樂

Conductor (4)

指揮

Ballet (2)

芭蕾舞

Theater Etiquette (5)

觀劇禮儀

Classical Music (14)

古典樂

你問我答

FAQ (5)

Modern Dance (6)

現代舞

Opera (4)

歌劇

Behind the Stage (14)

打開黑盒子

Circus (5)

馬戲

Performance Space (4)

表藝空間

Puppet Theater (5)

偶戲

表演藝術 101

Performing Arts 101

表演藝術
Performing Arts

總監的話

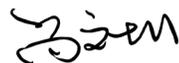
我常常被問到這樣的問題：演出時什麼時候適合拍手？演員們在台上有提詞機嗎？歌劇演唱家真的不用戴麥克風嗎？音樂廳真的沒有偷藏喇叭嗎……諸如此類民眾的疑惑，因此在討論這一號的主題時，我們決定大膽嘗試，蒐集關於表演藝術有趣的101則話題，內容包括專業學問、歷史、空間、表演種類、道具服裝、奇人異事等，希望藉由這次的主題，幫讀者們解答內心眾多的「為什麼」。

要在短短幾個月內整理完101則大家的「為什麼」非常不容易，為此，我們透過衛武營的社群網站蒐集民眾提問，並邀請藝術家、衛武營職員、業界專家們來幫大家揭曉答案。

這次的嘗試讓《本事》成為實體的互動平台，就好像場館人員、藝術家、表團與群眾透過書本進行了對話！此外，本期我們依然沿襲了《本事》的創刊宗旨——用淺顯易懂的方式，告訴大家藝術離我們不遠，它就是生活且為每個人而存在。

你心中有關於表演藝術的種種好奇嗎？趕快來翻閱《本事》16號「表演藝術101」，一起找答案吧！

國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
藝術總監





馬戲



聲樂



表藝空間

Performing Arts 101

表演藝術的

撰文 Arya.S.H、Gill Li、Stella Tsai、游姿穎、羅健宏、劉亞涵
插畫繪製 Nathan Liao

歌劇



現代舞





打開黑盒子



101件事



001—101

知識就是力量!

你一定有過這種經驗……



坐在舞台下，驚嘆眼前聲光和演出的瞬間組合、好奇於工作人員耳麥裡傳遞的訊號，或在進場前，趕緊用手機查詢觀劇禮儀等，儘管表演藝術在臺灣發展已相當蓬勃，但走出同溫層，表演藝術和多數人的生活仍有一道神祕面紗，越接觸越在心中種下許多「為什麼」，渴望找到出口和答案。

你的心聲我們都聽到了，《本事》16號為你嚴選101則表演藝術話題，從專業知識、經典溯源、都市傳說到奇人軼聞、冷知識，還有表演者的初衷和圈內人真實血淚分享等，精彩人事物一次網羅，以輕鬆幽默的角度，為對此超陌生的你打通關，無論是渴望輕鬆入門，知識補給、找約會話題、上廁所打發時間，記得翻開本刊物補充生活維他命。表演藝術101件事，讀完讓你變小博士。



目錄

衛武營 Weiwuying

- 001 從數字認識衛武營——6

劇場 Theater

- 002 劇場是如何開始的？——8
003 國外劇院的特殊儀式——鬼燈——9
004 國內外的劇場有何不同？——9
005 劇場與電視劇的差別在哪？——9
006 劇場裡的哲學家 耿一偉——10

古典樂 Classical Music

- 007 為什麼樂團演奏前，一定要在台上調音？——12
008 很想接觸古典樂，素人能怎麼入門？——12
009 亞洲最大管風琴在高雄衛武營——13
010 葡萄園式音樂廳——14
011 五線譜的起源——15
012 方便、好讀的簡譜是怎麼來的？——15
013 脾氣暴躁的好丈夫：巴赫——16
014 騷亂到出名的音樂狂人：貝多芬——17
015 貝多芬的迷弟：舒伯特——16
016 鋼琴如何成為家喻戶曉的樂器？——18
017 作曲聽起來很難，我能試試看嗎？——19
018 音樂家小心呵護的雙手——19
019 大提琴界公認最難演奏的樂曲是？——19
020 音樂家范宗沛
——大提琴應該是奶油義大利麵的味道——20

指揮 Conductor

- 021 指揮會的，不只打拍子——22
022 指揮棒曾是人間凶器？——23
023 牙籤也能當指揮棒？——23
024 指揮在比劃什麼？——23

歌劇 Opera

- 025 歌劇、音樂劇傻傻分不清？——24
026 史上最長歌劇——《尼貝龍的指環》——25
027 腸胃不好的天才作曲家：貝里尼——25
028 女高音的終極試煉——貝里尼歌劇《諾瑪》——26

聲樂 Vocal Music

- 029 聲樂家左涵瀟
——用歌聲演戲，唱歐洲時代故事給你聽——28
030 聲樂家要具備哪些基本功？——30
031 如何保養聲帶？——31
032 聲樂表演會用麥克風嗎？——31
033 舞台上也有危險也有小幸運——31
034 - 39 走過路過，不能錯過的護嗓妙方——32

打擊樂 Percussion

- 040 高雄鼓道場——敲響生命悸動的瞬間——34
041 - 043 民俗樂器有故事：
迪吉里杜管、非洲鼓、手碟——36

實驗音樂 Experimental Music

- 044 聲音藝術家李婉菁
——實驗就要做沒有人做過的事——38
045 美國作曲家阿爾文·路希爾
——朗讀也可以是實驗音樂——39
046 實驗音樂究竟在玩什麼？——40
047 聲音創作程式推薦——40

表藝空間 Performance Space

- 048 星空間：在老宅裡玩即興實驗——41
049 新嘉義座：生活有劇場陪伴，青春也是——42
050 野漫空間：藝術像風，在當下流動——42
051 袖園。微棲所：跟大自然學生活藝術——43

CONTENTS

打開黑盒子 Behind the Stage

- 052 在劇場工作，黑衣是標配——44
- 053 「馬克」是誰？——44
- 054 有笑有淚劇場人生學——《苦魯人生》——45
- 055 「女生當男生用，男生當畜生用」是真的嗎？——45
- 056 一起去衛武營戲劇院後台冒險——46
- 057 Crew 工具包，開箱！——48
- 058 祭台儀式：演出前先和神靈打招呼——49
- 059 劇場裡的都市傳說——49
- 060 英倫經典舞台劇——《馬克白》——50
- 061 劇場系晴天娃娃：燒烏龜——50
- 062 破解劇場行話——50
- 063 世界各地上場前的加油口號——51
- 064 表演者臨時無法上場怎麼辦？——51
- 065 舞台技術人員：為了守護演出而作戰——52

京劇 Peking Opera

- 066 京劇，來自安徽的混血兒？——54
- 067 傳統戲曲界最強綠葉：扇子——55

舞台劇 Drama

- 068 《進口人類新城》開放賞屋——56
- 069 演員都是怎麼入戲、背台詞？——57
- 070 劇場導演也有導演椅嗎？——57
- 071 阮劇團編劇吳明倫
——加入劇團後，寫本不再是孤軍奮戰——58
- 072 編劇該怎麼入行？——59
- 073 同樣是戲，寫影劇、劇場劇本就是不一樣？——59
- 074 編劇召喚靈感有方法？——59

馬戲 Circus

- 075 馬戲是什麼？傳統跟現代哪裡不同？——60
- 076 馬戲就在生活中——61
- 077 是真失誤，還是假失誤？——61
- 078 成為馬戲表演者要有的特質？——61
- 079 夢想行動十年之間
——FOCA 福爾摩沙馬戲團——62

現代舞 Modern Dance

- 080 看懂現代舞有方法？——64
- 081 編舞家與舞者，有什麼不同？——64
- 082 WeArt 表演藝術平台 董桂汝
——舞出地方的真性情——65
- 083 喜憂參半的舞者職業病：腰痠 VS. 腰痛——67
- 084 排練或演出後，舞者都怎麼保養？——67
- 085 舞者身體是一把尺？——67

芭蕾舞 Ballet

- 086 芭蕾舞狂接力賽，皇室貴族全員跳起來——69
- 087 翩翩起舞好朋友：蓬蓬裙、足尖鞋——69

偶戲 Puppet Theater

- 088 偶的類型有哪些？——70
- 089 玩玩偶有門道——無獨有偶工作室劇團——71
- 090 人與偶如何培養默契？——72
- 091 製偶有禁忌嗎？——72
- 092 比人高大的巨型劇偶：法國皇家豪華劇團——73

觀劇禮儀 Theater Etiquette

- 093 觀劇 NG 行為不可為！——74
- 094 何時鼓掌才恰當？——74
- 095 曲終人不散？必須進退有度的安可默契——75
- 096 為什麼不能上台獻花？——75

你問我答 FAQ

- 097 衛武營最賣座票房前三名是哪幾部？——76
- 098 衛武營場地這麼大，員工們有祕密景點？——76
- 099 歌劇演出者會看提詞機嗎？——77
- 100 看戲看到一半，突然地震或停電怎麼辦？——77
- 101 現代舞為何不能在我家附近的公園跳？——77

1 NUMERICAL

攝影 / 李建霖

從數字認識衛武營

東南亞最大的藝術文化中心 ——

2018 年正式啟用

只用 1 座屋頂
就 Hold 住 5 大劇場

位於高雄鳳山區

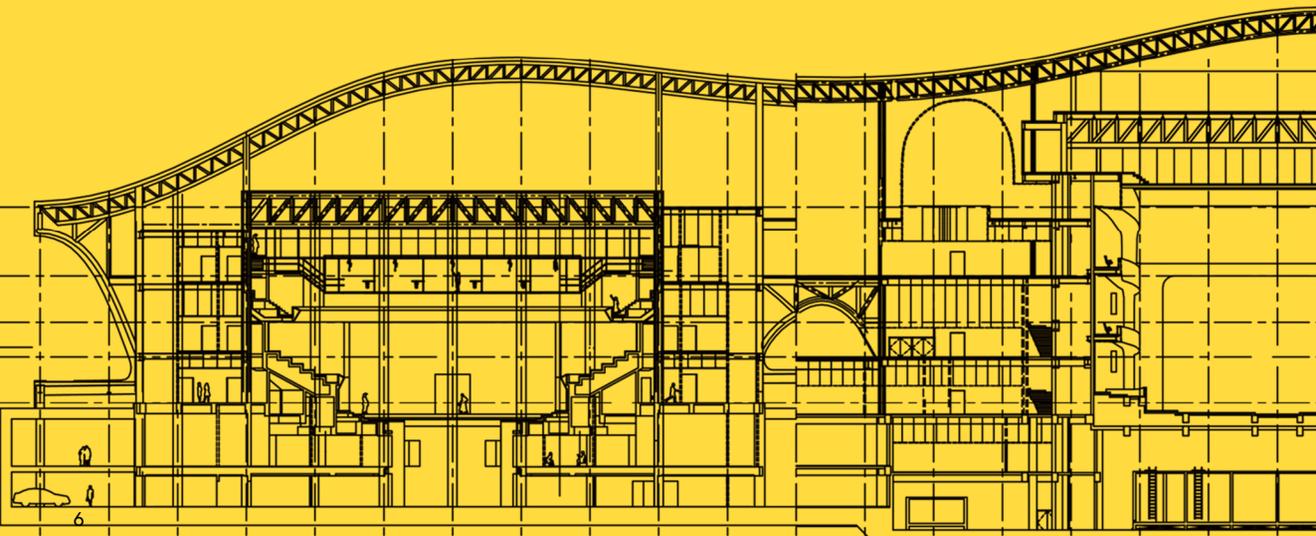
3 多 1 路 1 號

17 世紀以前
是平埔族馬卡道族的狩獵場

民國 40 年代
成為無數役男揮灑青春
汗水的「新兵訓練中心」

基地佔地廣闊，總面積相當於

71 座國際籃球場這麼大



興建場館時使用鋼筋

約有 **3** 座
艾菲爾鐵塔的量

波浪屋頂共有 **11** 層
隔音、防火、視覺效果面面俱到

WEIWUYING



15M, 16M, 19M

廳院入口處的數字，是以輪船吃水線發想，標示海平面以上高度

三年累計演出 **900** 檔

約 **1400** 場精彩節目

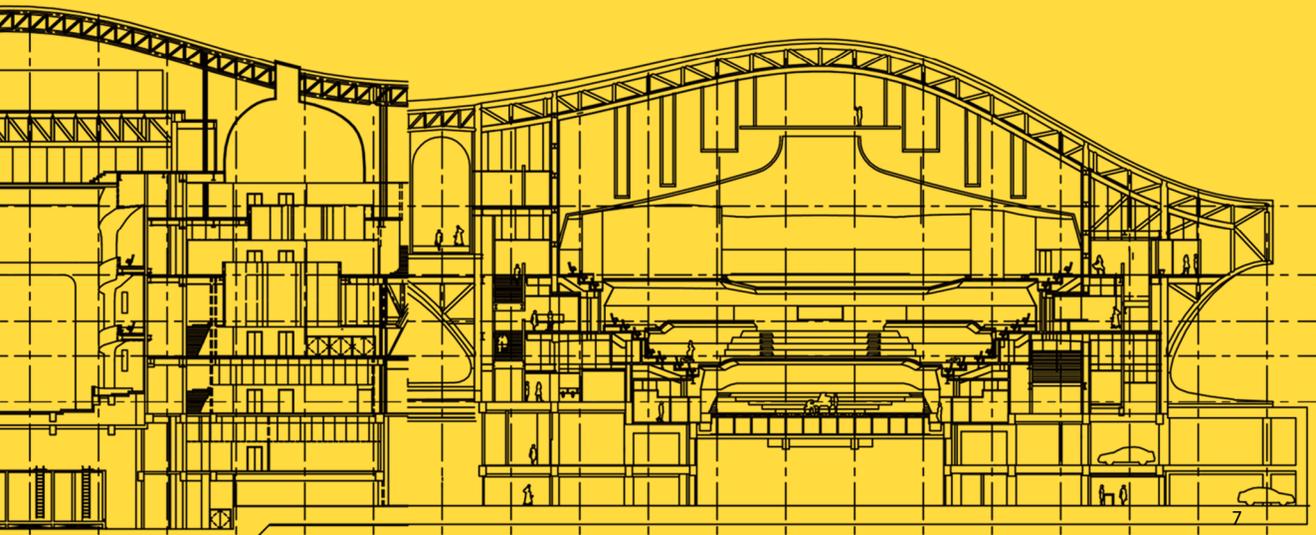
入館人次累積 **630** 萬

2019 年

美國《時代雜誌》評選

100 個

世界最佳景點之一



打開黑盒子

圖片提供 衛武營國家藝術文化中心、刺點創作工坊

攝影 李建霖

52

在劇場工作，黑衣是標配

隱身幕後的劇場工作人員常被稱為黑衣人，因為總是一身全黑，在有些場館裡，若忘記穿黑鞋還得用黑色膠布把鞋子捆成黑色。身著黑衣的原因，是因為黑色不吸光，觀眾可以專心將視線聚焦在舞台上，不會被幕後工作人員的動作或移動所影響。有鑑於此，大多工作人員的衣櫃幾乎都是黑壓壓一片。

據資深工作人員分享，除了外衣部分，身體的淺色區域像是淺色髮或光頭，有時也需要用帽子或頭巾來遮擋，甚至也曾依不同劇目被要求將露出的整張臉塗黑。總之，盡最大限度與劇場融為一體，不著痕跡的轉換舞台場景與道具，才是敬業的表現。



53

「馬克」是誰？

在劇場圈裡，有個眾所皆知的名詞「馬克」，但這可不是人的名字，而是指在舞台上用電火布黏貼的位置標記，取自英文「Mark」，定位馬克的動作就稱為「定馬克」。馬克的用途非常廣泛，可以幫助標記演員定位、布景道具擺放處、燈光區域等，做了記號，便能協助演員及工作人員在演出進行時快速找到位置，而不同功能則會以不同顏色來做暗號，若更換的場景越多越複雜，馬克的顏色也會使用的越多。不過是否會使用馬克，也常依習慣及劇場派別有差別，也有完全不用的團隊。

54

音樂劇《苦魯人生》

有笑有淚劇場人生學



一場完美演出，需要集結台前幕後所有工作人員的搭配與付出才能達成，而在演員之外，劇場幕後技術人員被通稱為「Crew」。將在今年展開全臺巡迴演出的刺點創作工作坊音樂劇——《苦魯人生》，便將 Crew 們的生活血淋淋搬上舞台，邀請觀眾跟著主角這位劇場菜鳥，一步步向前輩們學習劇場知識：什麼是劇場週？技術彩排有多恐怖？出包了如何救場？一場喝水戲，演員喝不完的水又該怎麼辦？劇場裡的便當地位有多重要等等，穿插一則則爆笑又辛酸的幕後故事，看完戲就像真實走進他們的生活，也上了一堂劇場科普。

成團至今已十週年的「刺點創作工作坊」是臺灣少見的原創音樂劇團，音樂劇是一種綜合型的表演藝術，結合了舞蹈、音樂創作、戲劇等等，成本極高，但也是最具感染力的表演型式之一，它很親民，幾乎人人都能從中找到最觸動自己內心的表演。又如劇團的名字——刺點，這是攝影大師羅蘭·巴特提出的攝影詞彙，形容畫面中某個打動自己的點，也許是一滴淚、一抹微笑，如同針刺進皮膚的刺痛感，他們就是想成為觀眾心中的刺點，並期望作品能讓所有人理解並感動，為此，除了劇場演出，他們也將音樂劇融入教學課程，到全臺偏鄉小學做公益互動，希望能為普羅大眾打開走進劇場的大門，讓更多人享受表演、產生共鳴。

55

「女生當男生用，男生當畜生用」是真的嗎？



劇場幕後的工作人員非常多，通常以組別來區分，如舞台組、燈光組、音響組、服裝組、舞監組等，而「女生當男生用，男生當畜生用」便是在形容舞台組的人員。舞台組顧名思義就是負責舞台上的所有布景和道具配置，而大型道具的裝卸全都是體力活，尤其是需要懸吊的大型布景，每一件可能都要上百公斤，加上布幕升降還需要配重一至兩倍的重鐵平衡，早期都是以人力手動挪移。現雖已有劇場改採電動升降、依場館動線設有搭卸景設備可省下力氣，但普遍來說仍算少數，為了在時間內完成舞台裝設，不耽誤後續排練時程，不管男女、力氣大小，總之，搬就對了！

56

後台冒險

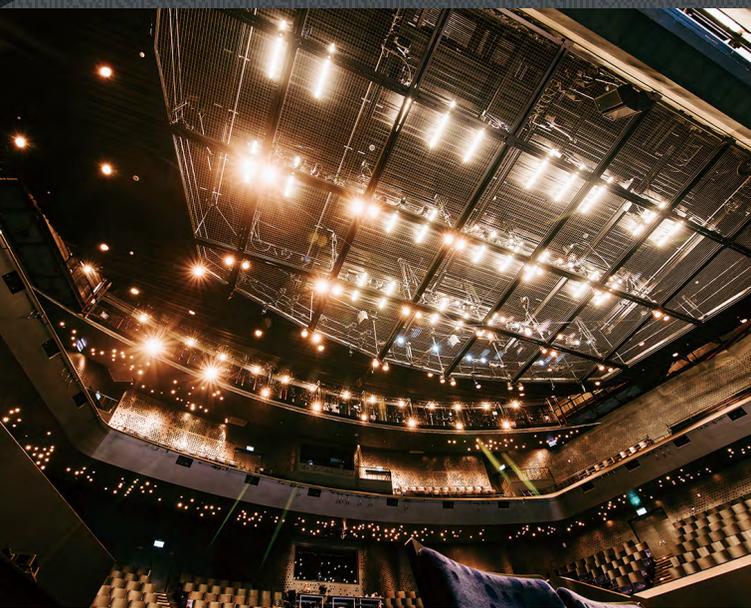
一起去衛武營戲劇院

絲瓜棚

進到劇場看戲，可曾抬頭看見，舞台上方的有許多的烤肉架（噢）？這些由鋼構組成的格子棚架俗稱「絲瓜棚」，可是表演舞台的重要結構。絲瓜棚通常懸吊於劇場天花板下方，可以用來放置演出會用到的設備、燈具或是懸吊系統等。例如依劇情需要，在絲瓜棚上放置煙霧機製造漫天大霧的詭譎氛圍，或是裝設風扇往下噴紙片創造大風雪特效等。

貓道

引申自英文 Cat Walk 的「貓道」其實不是劇場特有名詞，在許多大型建築中為施工方便，在高空、屋頂上設置的臨時施工便道，也稱貓道。在劇場裡，貓道通常環繞在舞台區四周及觀眾席上方，且藏得很好，作為放置設備、線材、燈具之用。也因貓道會經過觀眾席上，為避免影響觀眾，工作人員都會身穿黑衣，且行走時要像貓一般輕盈。有些劇場有多達二至三組貓道，工作人員會稱呼離舞台最近的為「一貓」、次近是「二貓」、再來是「三貓」，以此類推。



陷阱洞

總是好奇演員如何瞬間消失在舞台上？其實劇院舞台下方可是有一個龐大的機關稱為「陷阱洞」。衛武營戲劇院的主舞台地面，是由72片2米×1米的可掀式地板組成，而藏在正下方的陷阱洞高度距離舞台則有4.5米高，能透過升降設備讓演員快速進場、離場，也能藏匿各式機關和舞台道具。





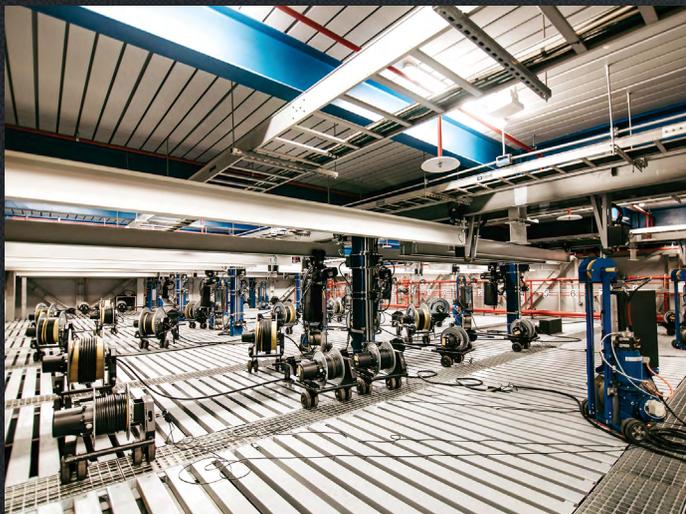
頂棚

大型劇場通常會在絲瓜棚上方設置一個「頂棚」區，方便工作人員行走和放置大型機具設備。如衛武營戲劇院的頂棚就有五層樓高，同仁每每上去工作時都需要配備繩索、安全帽，看著十分驚險。



樂池

在歌劇、音樂劇或傳統戲曲中，除了演技精湛的演員，樂隊也扮演重要的角色。因此大型劇場會在舞台前方設置一塊扇型樂池席，平時升起作為觀眾席，若有樂隊伴奏，扇型區域則會下降為樂隊演奏的樂池，避免樂團影響到觀眾的視線。



聽說劇場都要黑漆漆？

@ 同場加映

通常劇場空間包括舞台區的后台都會是全黑場域，因為黑色在沒有光源的情況下，能完美隱藏舞台的技術祕密與設備，其不吸光的特性也能讓觀眾集中注意力。但在衛武營戲劇院和歌劇院后台卻不一樣，設計師設計出一面灰白的牆，目的是希望經常在昏暗環境工作的劇場人員，能在較明亮的環境中工作，保持身心愉悅。



57

攝影 廖振堯

Crew 工具包，開箱！

手電筒



手套



電火布



捲尺



怪家私



據刺點創作工坊分享，身為一位專業的「Crew（舞台技術人員）」，背包裡有一、兩把扳手是尋常！還有手電筒、手套、電火布、捲尺，以及俗稱「怪家私（臺語）」的多功能工具鉗都是必備工具，無論是要裝拆台、上貨卸貨還是換景，工具包裡隨時都能抓出合適的工具，至於定馬克用的電火布，有使用習慣的人幾乎隨身都有一、兩卷呢！你身邊也有在當Crew的朋友嗎？快看看他的工具包有哪些特別物件吧！

扳手



演出前先和神靈打招呼

——祭台儀式

對從事表演藝術的人來說，劇場是一個神聖的地方，在正式上場演出前，大部分團隊會進行祭台儀式，此儀式如同民俗拜拜，會在供桌上準備三牲四果和零食飲料等，以手持香向神靈祈求一切平安順利、圓滿成功。最常用來祈求機器順利運作的餅乾「綠色乖乖」也會一起上桌（且一定要用綠色，其他顏色可不行），希望演出結束前設備都能如常運作。

不過，也並非一定要持香祭拜，如布拉瑞揚舞團上場前，會所有人齊聚在後台手牽手圍成圈、念聖經祝禱，接著用竹杯盛酒，輪流以唇沾酒為演出祈福；國光劇團則會依循傳統戲曲的習俗直接在舞台上設置祭台、合十禮拜。衛武營國家藝術文化中心則多由主管領隊，帶著全體工作人員一起進行。

58



59



劇場裡的都市傳說

據說，準備演出期間劇組是不能吃包子的，因為在凡事不可重來的劇場世界裡，任何環節「出包」都是大災難，所以親友探班時都避免送包子當點心。

此外，最神祕的傳說就屬《馬克白》了，相傳在演出這部莎翁名劇時，不論是排練還是進劇場，絕不能直呼主人翁馬克白的名諱，否則將有壞事發生，儼然就是劇場界的「佛地魔」！

而演出神明角色時的禁忌也頗多，如扮演關公時，演員演出前三天要淨身，戒蔥薑蒜，還得在下巴畫一個「X」，代表破相，表示演員並非關公本尊；在後台準備時，要專心投入狀態，臉一旦完妝便不可與人交談，維持莊嚴慎重之心。

《馬克白》

英倫經典舞台劇

@ 同場加映

《馬克白》是莎士比亞筆下最短的悲劇，也是他最受歡迎的作品之一。故事的地點設在蘇格蘭，主人翁馬克白原是一名忠誠的將軍，但在聽了三位女巫的預言與妻子慫恿後，種下了對於權力的慾望，後來墮落成一名暴君，自大與瘋狂將他與夫人帶向最終的滅亡。全劇充斥著善與惡的拉扯，穿梭在現實與幻象之間，被認為是莎翁悲劇中最陰暗、震撼的作品。



60

誰叫我!?

61



劇場系晴天娃娃

燒烏龜

人人都知道想要祈求好天氣，可在窗邊掛個晴天娃娃，而每當衛武營國家藝術文化中心有戶外節目演出時，為求晴天則會開始「燒烏龜」。燒烏龜已是劇場界不可考的神祕習俗，拿張白紙，在上頭畫太陽公公和烏龜（數量無上限），並寫上希望祈求晴天的日期、時間與地點，在演出前的祭台儀式進行時將畫紙燒掉。有時候更迷信一點，還會要求畫龜者必須要直男。

破解劇場行話

打 Follow

Follow 是追蹤燈的簡稱，打 Follow 就是控制追蹤燈跟緊演員或道具。

Cute face

指演員不在舞台上時，由 Crew 代替演員定位，以利調燈，因 Cueface 聽起來很像 Cute face，故又稱可愛臉。

太毛了

指燈光光圈邊緣打得太模糊。

技排

技術彩排的縮寫，為正式演出前最後的技術調整階段。

解 Call

下班，各自解散。

62

世界各地上場前的加油口號

就像比賽上場前，夥伴們總要一起握手大喊加油，世界各地劇場在演出前，也都有常見的呼喊口號，各個充滿笑料，且乍聽之下還有詛咒意味。如德文是用「Toi, toi, toi」，用吐口水的聲音為彼此驅邪求福，或是大喊英文的「Break a leg！」(打斷腿)代表祝你好運；法文更是特別，會用「Merde」(大便)，來表達加油鼓勵之意。據說是因過去的人們相信，說反話才能真正帶來好運。下次聽到這些打氣語可別誤會，他們不是在罵你。

Toi, toi, toi

63

Break a leg!

表演者臨時無法上場怎麼辦？

64

開演前收到演出者因故無法上場的噩耗，想必是劇場工作人員最頭痛的事，若找不到緊急替代人選，可能造成節目異動或取消。不過在衛武營國家藝術文化中心幾乎每一檔演出三場以上的歌劇，都會安排A、B兩組卡司，讓主要獨唱家能充分休息，如有臨時狀況也可盡早協調。

2018年的伯恩斯坦百年鉅獻輕歌劇《憨第德》，正式演出前兩週某個半夜，收到男主角無法到亞洲演出的消息，幸好在樂團經紀公司的幫忙下，幸運找到2004年曾與紐約愛樂共同演出《憨第德》經典版的男高音代打。此外，另一場巴伐利亞廣播交響樂團音樂會時，也因為指揮家楊頌斯身體不適，改邀請到當時已經82歲的指揮大師祖賓·梅塔上陣，成功救援。

攝影 拉風影像



Theater Etiquette

觀劇禮儀

No Good, No Good, No Good

觀劇NG行為不可為！

前往劇院或音樂廳欣賞節目，可別當失格觀眾。雖然服裝並無特別規定，只要不妨礙風化、合宜舒適就好，但要切記打扮仍以不影響到其他民眾最佳，如配戴高帽可能擋住他人視線，或是穿夾腳拖鞋卻飄出難聞的臭味等。

此外，演出期間不拿出手機拍照或攝影也是基本禮貌，最好關機，不要讓鈴聲或螢幕光線影響他人，成為全民公害。

最重要的一點就是「不要遲到」，這是對表演藝術的基本尊重，在衛武營國家藝術文化中心的表演節目都可提早60分鐘進場，民眾可以先入場沉澱心情，參加專業人士的演前導聆，為精彩演出做準備。



94

The Right Time to Applaud



何時鼓掌才恰當？

面對精彩表演，觀眾鼓掌是一件再自然不過的事，但可能也會有拍錯手而尷尬的時刻，尤其聆聽古典樂時，最容易因為音樂停頓，讓人誤以為結束而鼓掌，如果不想拍錯，只要記得待音樂結束，演出者及指揮起身、或轉身向觀眾致意時鼓掌。如果是舞蹈或戲劇，則在表演結束落幕與謝幕時再拍手就行。假若真遇到拍錯手的觀眾，其實也不必太苛責，畢竟大家都是為了愛表演而齊聚，且觀眾願意進劇場，對演出者來說就是一件很榮幸的事，劇場禮儀及文化也需要民眾經常進劇院才能累積默契。

Encore!

曲終人不散？ 必須進退有度的安可默契

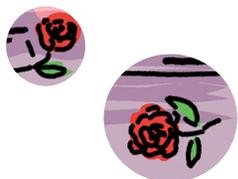
「Encore！」是法文「再來一次」的意思，在演出的最後大喊安可，是對表演者表達激賞最好的方式。無論是舞蹈、戲劇或是音樂，安可並不會事先讓觀眾知道、也不會出現在節目單上，不過大多數表演者或團體會先精心排練好，到了演出時再視觀眾和現場氣氛決定是否加演。

通常戲劇會以謝幕或說話來取代安可，樂團則是加演安可曲，舞團則會讓舞者分別來段Solo獨舞。雖然安可是表演者送給觀眾的驚喜禮物，但安可太久或被索求無度，都會造成表演者和觀眾反感，記得要視氣氛取得平衡，讓安可成為彼此的美好時光。



95
Encore! Encore! Encore!

96 How to Present Flowers



為什麼不能上台獻花？

國外歌劇或芭蕾舞劇演出後，經常會看見謝幕時觀眾從台下丟花表示對演出者的肯定，但在臺灣很多劇場卻婉拒民眾上台獻花，為什麼？原來是因為臺灣人太熱情，過去曾發生民眾衝上台獻花，因不了解舞台環境而撞傷，或是不小心將花束裡的水打翻，讓演出人員滑倒或造成設備損害。因此，許多表演場地都不再開放上台獻花，民眾如有花束或禮物，則可交由前台服務人員協助轉交。

本事

BENSHI

本事十六號

Winter 2021

發行所 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

董事長 朱宗慶

發行人 簡文彬

總編輯 朱逸群

企劃執行 陳巧儀、劉若余

企劃主編 許雅欣 (Arya.S.H)

執行編輯 Gill Li、Stella Tsai、游姿穎、羅健宏、劉亞涵

編輯助理 蔡婕妤

設計統籌 洋葱設計 Onion Design

國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

+886-7-262-6666

830043 高雄市鳳山區三多一路1號

service@npac-weiwuying.org

www.npac-weiwuying.org

2021年冬季號

出版日期 2022年2月

版權所有 All rights reserved

©2022 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

表演藝術，是一門結合音樂、舞蹈、戲劇、文學、視覺等多元豐富的專業，從古迄今跟著人類生活不斷傳承、演化。一部演出裡，有對技藝的追求、滿滿的美學創意、人文意涵和想像力，透過欣賞與參與的深化，讓人與人之間有深刻的互動、理解、思考，是能觸動多重感官及覺知的生命體驗。

表演藝術 101

PERFORMING ARTS 101

指揮棒曾是人間凶器？

Staff Only! 舞台特殊機關大公開!

歌劇、音樂劇傻傻分不清？

ISSN 977-252320500-2
9772523205002

12



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

定價 230 元 優惠價 180 元