



# 四喜坊劇集《撲克臉》



媽媽與爸爸正吵著生與不生，女兒則在一旁興奮大叫，場面一團混亂。與此同時遠處有個靈魂正默默俯視著他們，準備投胎加入他們——他是王曉天，是偶爾會耍耍小脾氣，與姊姊拌嘴的小男孩。

這一天，爸爸發生車禍，著急的媽媽在診間外陷入回憶，回到曉天剛出生的那幾天……

媽媽：「我的小孩為什麼不會哭也不會笑？」

醫生：「這是『莫畢斯症候群』（Moebius Syndrome），腦神經病變，臉部無法有表情。」

同時，診間外曉天也陷入自責的情緒，暗自決定要結束這一切。

本劇啟發臺灣王添佑的真實人生，從2016年首演開始，經歷多次修改調整，以音樂劇形式細膩描繪撲克臉在成長過程中面對的挑戰，以及其家人面對社會壓力所需要的勇氣。

你知道情緒無法順利表達是什麼樣的狀況嗎？他們會遇到什麼樣的難題？當曉天的腦內迷宮擴展成通向外界的迷宮，社會體制又如何通向曉天呢？

當然，這些問題並不好回答，我們就邊走邊討論吧！

venue



歌劇院



## 精選節目



歌劇  
opera



舞蹈  
dance



音樂  
music



現代  
戲劇  
contemp.  
theatre



戲曲  
trad.  
chinese  
opera



音樂劇  
musical



editor

林珮菁、陳亭聿



illustrator

GGDOG



注意！通往臉部的第六、七條腦神經通道已經塌陷，需要大家一起來想辦法！

### 首先，先做個模擬練習

請分成兩組，A組是「撲克臉腦內情緒」：戴上口罩，僅用肢體傳達心情；B組是腦外的人：看不到A組表情，但能問問題來詢問對方的感受。情境題請先從喜怒哀樂開始，再慢慢變得複雜一點，結束後再交換位置試一次。

- 1 請說說看如此溝通的困難與有趣之處？你喜歡對方怎麼對待你？雙方如何養成默契？

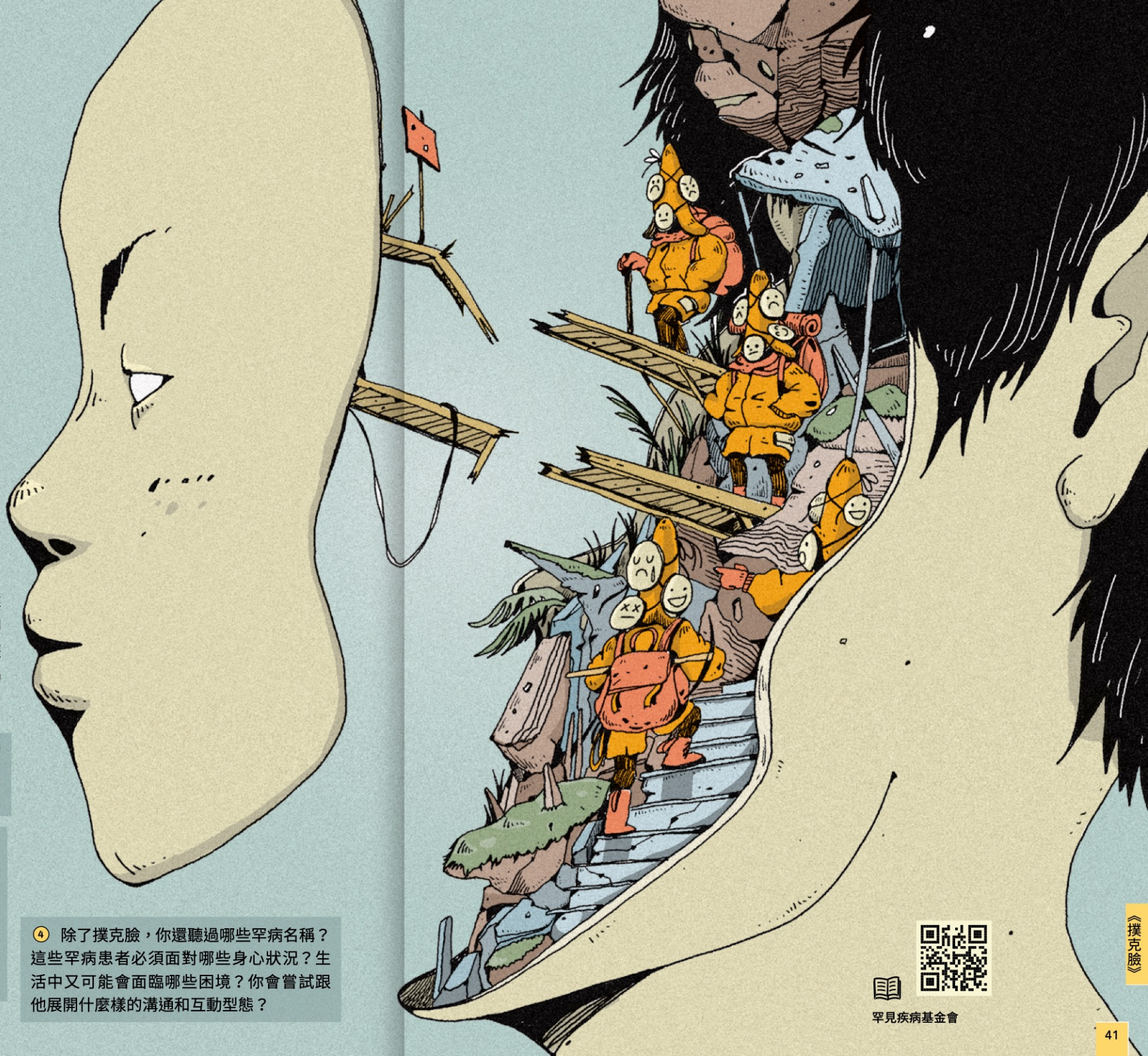
### 接下來再試試看聊天練習

一樣分成兩組，人數多（例如30人）的回到平常表達的狀態；人數少（例如3人）維持上述「撲克臉」的狀態。接著請選擇要聊天的話題（例如電影、演唱會、一起辦園遊會），想想看要如何顧及撲克臉們，同時暢所欲言地聊天。

- 2 回想一下剛剛的練習，假設班上真的來了位「撲克臉」，你們要如何創造共同話題，才能顧及所有人參與討論的機會？

- 3 雖說不是每個人都能理解罕病，但我們多少都有一些特殊的習性，使自己顯得特別卻也可能難以被他人理解，請說說看你的「特點」，又希望別人怎麼尊重自己的獨特性？另一方面，你的與眾不同之處，有沒有影響甚至傷害他人？如何找到與他人相處的平衡點？

- 4 除了撲克臉，你還聽過哪些罕病名稱？這些罕病患者必須面對哪些身心狀況？生活中又可能會面臨哪些困境？你會嘗試跟他展開什麼樣的溝通和互動型態？



每個人都是一座迷宮，都有不為人知的困擾，當迷宮與迷宮的通道互相接通，也許就不必再尋找出口。讓我們走出曉天的大腦，走近他周圍的人，也看看他們的困境。

想想看

### 練習

1

請選擇一位劇中角色（媽媽、姊姊或同學），靠近他／她的身旁，想一想他們為什麼選擇武裝自己的真實情緒，請你試圖理解他們可能遭遇到的困難？可能會有什麼難言之隱？

還記得曉天想自殺時，劇中爸爸化身「科科」回到他身邊，陪伴他嗎？請試著化身彼此的科科，一起編織支持和接住彼此的網。

2

請大家輪流以自己為核心，說說近期遇到的難關，下一位則扮演他的家人、朋友、鄰居或陌生人，搭著對方的肩／挽手／擁抱／其他任何肢體接觸，並說出自己想提供的支援，也說說支援過程中自己可能遇到的困難。再下一位則可選擇與任一個人連結，繼續擴大和強固這張支持網。

1 你認為我們有可能真正理解他人嗎？理解是否重要？有什麼危險之處？你認為「理解」、「尊重」與「幫助」這幾個詞之間有何異同？什麼樣的情況下，你希望被理解／尊重／受到幫助呢？

2 請分享助人與受到幫助的感受如何？是否全然是正面的經驗？當支持網可能構成人際壓力，是否還要存在？也請進一步討論提供支持時要注意什麼，彼此才能更舒服自在？

3 通過支持網的編織，你是否發現與遇到難關的那個人關係拉近了？回到真實世界，你會怎麼重新看待人數稀少，彷彿與自己無關的罕病患者？能力範圍內，你又可以做些什麼？

---

發行人 簡文彬  
總編輯 朱逸群  
校對 連映涵、翁玉芬、李詠嫻、陳巧儀  
出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號  
電話 07 - 262 6666  
網址 [www.npac-weiwuying.org](http://www.npac-weiwuying.org)

作者 張凱伊、林佩菁、陳亭聿、賴柔蒨、劉佳旻  
插圖 低級失誤 SAITEMISS、Mich Yeh 葉依柔  
詹雨樹、羅荷、曾耀慶、GGDOG  
薛琮憲 Tsung-Hsien Xue

手冊顧問 朱芝屏、湯云瑋、黃一軒、郭仕芸

手冊主編 蔡雨辰

美術設計 陳怡璇

校對 蔡喻安

印刷 晶華彩印

製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司

出版日期 2021 年 2 月

---