



阮劇團 《十殿》

每座城市都有光明與黑暗，存在隱匿與差異，讓各式各樣的人在其中生活——藝術珍貴的是，讓我們看見「各式各樣」的複雜性。創立於嘉義的阮劇團最新創作《十殿》，由藝術總監汪兆謙執導，以〈奈何橋〉、〈輪迴道〉兩部互有關聯又可獨自成篇的龐大結構，故事背景參考一棟嘉義的住商混合大樓，曾在 90 年代風光一時，後因地震被宣告為危樓，生活於其中的人們在此交織橫跨三十年的愛恨嗔癡。

編劇吳明倫以「臺灣五大奇案」為元素，將「林投姐」、「陳守娘顯聖」、「呂祖廟燒金」、「周成過臺灣」和「瘋女十八年」作為《十殿》故事的發展核心，將過往口耳相傳的社會事件、鄉野傳說「鬼故事」帶入了現代，工筆細描出冥府「十殿」眾生相。有趣的是，全劇卻無奇案中的「鬼怪」或「幽魂」出現——「鬼」去了哪裡？人死了，才能成為「鬼」嗎？到底「鬼」是什麼？或許，「鬼」如影隨行，一直都在？為什麼呢？

venue



戲劇院



合作夥伴
高雄春天藝術節

5/7 五 19:30

5/8 六 14:30

19:30

5/9 日 14:30



歌劇
opera



舞蹈
dance



音樂
music



現代
戲劇
contemp.
theatre



戲曲
trad.
chinese
opera



音樂劇
musical



editor

張凱伊



illustrator

羅荷



看戲前，先來說個「鬼故事」！

這一天，你和朋友們將教室的窗簾都拉上，把燈熄滅，圍成一圈，進行試膽大會。大家你一言，我一語地，繪聲繪影生活中口耳相傳的鬼怪、鄉野奇譚、民間故事，發生的地點就在校園裡、在生活的城市角落、在街角的荒廢大樓、在不遠的過去與未來。在這間教室裡，跟夥伴們在一起，你感覺非常安全，沒有任何「鬼」在你們之間，沒有任何「怪」會穿牆而來，但突然一陣風，揚起了窗簾，透進了天光，也送進了五張卡牌。



生辰 ● 清朝末年
棲地 ● 台南林投樹下
成因 ●

你看了看這些「鬼怪」圖卡，點開維基百科，發現他們來自清朝至 1950 年代的「臺灣五大奇案」的鄉野傳說、新聞事件。他們是「鬼」也是人，他們犯了錯，有平凡的慾望、愛恨、苦痛，是你我身邊都可能遇見的、生活在時代中的小人物，彼此之間的故事有著驚人的相似性——

1

請試著重新說一次他們的「鬼故事」，想想看這些「鬼」或駭人聽聞的事件為何發生？再進一步思考，最近你所聽過的社會新聞事件，有沒有類似的情節或成因呢？



生辰 ● 清朝乾隆年間
棲地 ● 台南
成因 ●

2

你認為「鬼怪」是什麼呢？



生辰 ● 1950年代
棲地 ● 台南

成因 ●

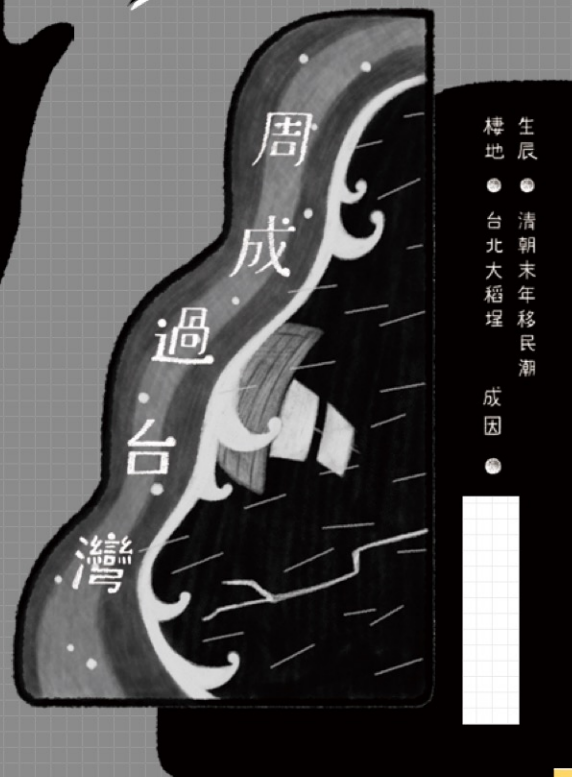


生辰 ● 清朝道光年間
棲地 ● 台南
成因 ●

「怪」從其豎心旁的部首，與人的內心反應有關。你推想，這些「老前輩」們到了 21 世紀，生活模式產生了極大的轉變，時代產生了不同的問題與困境，但古老的慾望、貪念是否仍藏在每個人的內心角落？「鬼」的棲地會不會其實是人的心呢？

3

請試著隨意地抽兩張牌，重新編寫他們的故事。如果這些「鬼怪」與不同的人相遇，會不會做出不同的選擇，寫下不同的人生結局呢？



生辰 ● 清朝末年移民潮
棲地 ● 台北大稻埕
成因 ●

看戲後，再多想一點點！

- 1 請談談《十殿》中的劇情，哪些段落令你印象深刻？
- 2 請自行選定劇中的某個角色進行分析。這個角色是誰 (who)？發生了什麼事 (what)？所處的環境為何 (where)？當時的社會背景怎樣 (When)？你認為他／她出於什麼動機 (why)，做了什麼選擇，讓自己困進了「十殿」之中，將自己化為現世的鬼？如果你是這個角色，你會怎麼面對這個困境 (How)？

Tips

超實用 5W1H 分析法

WHAT 發生了什麼事？

WHO 有哪些人物出現？他們彼此的關係為何？他們的成長歷程為何？

WHERE 事件在哪裡發生？那個地點是個什麼樣的環境？

WHEN 事件發生的確切時間？當時整體社會呈現什麼樣的氛圍？

WHY 事件當事人的動機為何？

HOW 他做了什麼事？背後的原因可能是什麼？他想傳達什麼訊息？有沒有別的方法可以解決他的困境？

練習

鬼怪與他們的產地

- 1 回想你印象最深刻的一則新聞事件；或，回想你曾經有過的遺憾、後悔等情緒。
- 2 用 5W1H 分析法，分析這則事件或你的內心。
- 3 造成這起事件，或讓你內心糾結的「鬼」是什麼？
- 4 拿起畫筆，畫下這個鬼怪吧！
- 5 你畫下的鬼怪有什麼特徵呢？這些特徵給你什麼樣的感受？

你知道嗎？高雄也有一個「十殿」喔！大崗山超峰寺位已經有 250 年以上的歷史了，寺內設有超寫實的冥府之路，不妨給自己安排一個「十殿」之旅吧！



高雄大崗山超峰寺

822 高雄市阿蓮區崗山里 5 號

發行人 簡文彬
總編輯 朱逸群
校對 連映涵、翁玉芬、李詠嫻、陳巧儀
出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號
電話 07 - 262 6666
網址 www.npac-weiwuying.org

作者 張凱伊、林佩菁、陳亭聿、賴柔蒨、劉佳旻
插圖 低級失誤 SAITEMISS、Mich Yeh 葉依柔
詹雨樹、羅荷、曾耀慶、GGDOG
薛琮憲 Tsung-Hsien Xue

手冊顧問 朱芝屏、湯云瑋、黃一軒、郭仕芸

手冊主編 蔡雨辰

美術設計 陳怡璇

校對 蔡喻安

印刷 晶華彩印

製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司

出版日期 2021 年 2 月
