



National Kaohsiung  
CENTER for the ARTS  
WEI WU YING  
衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

# 衛武營

2024

#女性操偶師 #女流義太夫 #文樂 #人形淨瑠璃

Call  
Cue  
青少年



Hitomiza  
Otome Bunraku

日本傳統戲曲 《瞳座乙女文樂》

Hitomiza Otome Bunraku

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

三味線樂師



太夫



操偶師



日本傳統戲曲 《腫座乙女文樂》

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

# 日本傳統戲曲《瞳座乙女文樂》

文樂是什麼？我們得先回到德川家康的時代說起。

約莫十八世紀的江戶幕府時期，那時的人們將「人形淨瑠璃文樂木偶劇」簡稱為「文樂」，表演形式是由說唱太夫吟述當時最受歡迎的劇目《淨瑠璃姬物語》，加上三味線樂師伴奏，三位男性操偶師操縱人形偶，搬演角色的悲歡離合。故事扣人心弦，賺人熱淚，即使後來的劇目推陳出新，人形淨瑠璃依舊是當時集合說唱藝術、三味線及偶戲於一身的最美代名詞，也在該時期蔚為流行。



而「乙女文樂」則是1967年由女性操偶師組成的文樂劇團，以日本神奈川縣川崎市為主要表演據點，與傳統文樂最大的差異，是獨由一位女性操偶師操控人形偶，以頭繞絲線操縱人偶頭部，手於偶內控制操縱桿，再以膝蓋引導偶的足部姿態，達到人、偶合一

的表演境界。本次將演出三齣經典劇目，包含第一幕《兩人三番叟》，為慶賀祝禱類型的「景事」，人偶以神舞祈求天下太平、五穀豐收。接著第二幕，著名的德島悲劇《傾城阿波鳴門》第八齣〈順禮歌之段〉，為描述百姓生活與內心糾葛的「世話物」，講述自幼與父母分離的阿鶴，成年後踏上尋找父母的旅途。最後是述說武士與朝臣歷史故事的「時代物」《增補大江山酒吞童子》，描述武士行經辰橋時遇見妖怪化身的妖嬈女子，最後智取妖怪的精采故事。三種戲碼，一次滿足！



演出日期 / 時間

05.17 (五) 19:30

2024

05.18 (六) 14:30

05.19 (日) 14:30

演出地點

衛武營戲劇院

日本傳統戲曲 《瞳座乙女文樂》

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

02

## 文樂——說唱藝術的誕生

日本自古以來就有說唱藝術的表演，最早有人以十三世紀成書的《平家物語》為本，吟述平氏家族從權傾朝野到被源氏家族消滅的故事，當時的表演者就是一邊彈奏琵琶，一邊說唱故事。直到十六世紀，琉球的三線傳入日本後，被盲人樂師改良成「三味線」，加上《淨瑠璃姬物語》廣受歡迎，樂師開始以三味線取代琵琶，長成新的說唱藝術「淨瑠璃」。



### 延伸閱讀

筑前琵琶演奏者 川村旭芳《平家物語》



### 小知識 淨瑠璃

淨瑠璃，又稱太夫，是文樂世界裡的多角人，能夠流暢切換男性、女性、長者、小孩的聲音，展現截然不同的音色與語調和人物情緒的渲染力，時而流露親子分離悲痛之情，時而表現女性的溫柔嬌弱，時而化為驚心動魄的鬼怪。

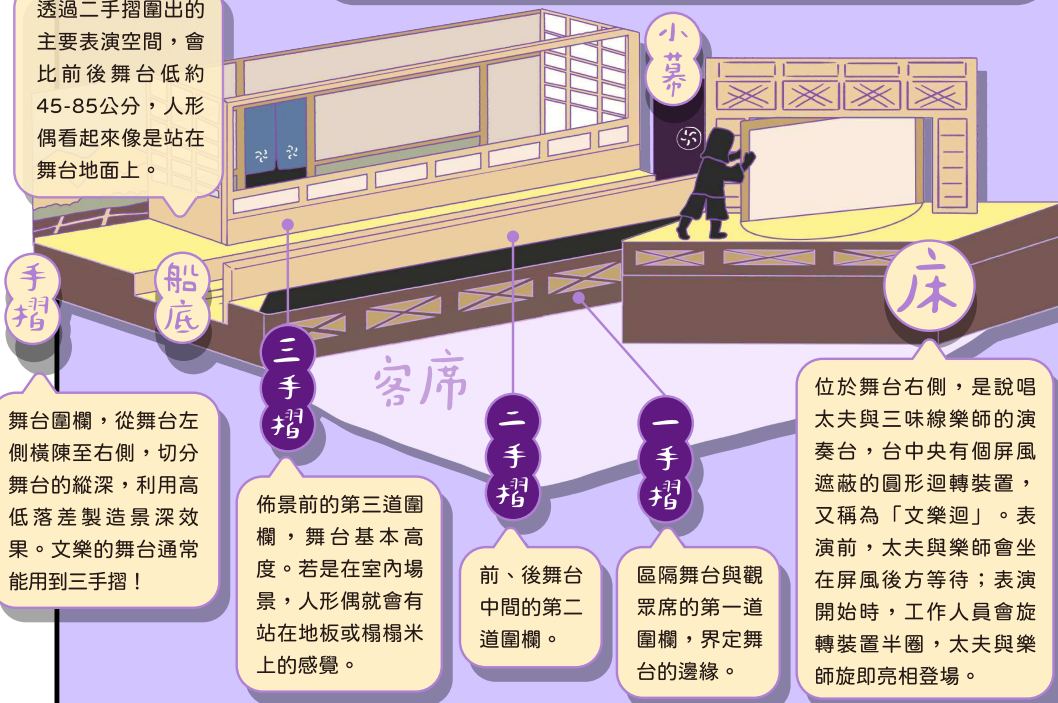
## 【文樂的第一道祕密】

### 手摺、船底與床

明明操偶師比人形偶還要高，為什麼人形偶的雙腳正好與舞台齊平？還有，說唱太夫與三味線樂師如何突然現身舞台右側？其實……祕密就藏在手摺、船底和床。

誰是瞳座乙女文樂？

透過二手摺圍出的主要表演空間，會比前後舞台低約45-85公分，人形偶看起來像是站在舞台地面上。



手摺  
舞台圍欄，從舞台左側橫陳至右側，切分舞台的縱深，利用高低落差製造景深效果。文樂的舞台通常能用到三手摺！

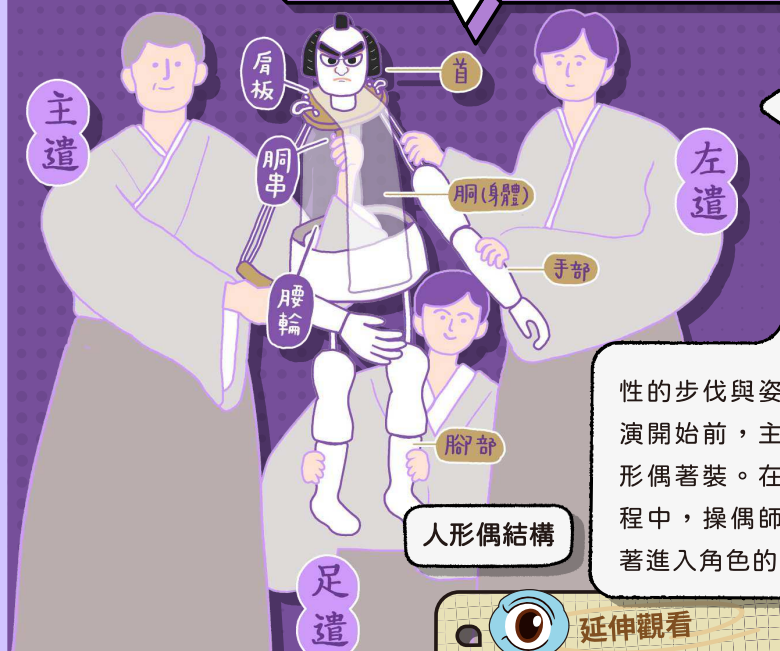
三手摺  
佈景前的第三道圍欄，舞台基本高度。若是在室內場景，人形偶就會有站在地板或榻榻米上的感覺。

二手摺  
前、後舞台中間的第二道圍欄。

一手摺  
區隔舞台與觀眾席的第一道圍欄，界定舞台的邊緣。

床  
位於舞台右側，是說唱太夫與三味線樂師的演奏台，台中央有個屏風遮蔽的圓形迴轉裝置，又稱為「文樂迎」。表演前，太夫與樂師會坐在屏風後方等待；表演開始時，工作人員會旋轉裝置半圈，太夫與樂師旋即亮相登場。

人形偶結構、頭部樣式



通常是木製的，以頭和中空的身體為主要結構，高度大約在130~150公分之間。男性人形偶通常有雙腳，女性人形偶則沒有。女性人形偶通常仰賴操偶師牽動和服下擺，來展現女

性的步伐與姿態。因此在表演開始前，主操偶師會為人形偶著裝。在穿衣繫帶的過程中，操偶師同時也正醞釀著進入角色的內心狀態。

人形偶結構



延伸觀看

那瞳座乙女文樂是怎麼只靠單人操偶的呢？

移動與固定之術

動動偶的手

動動偶的頭

頭部樣式

同一顆人偶的頭能透過裝扮用於不同角色身上，有的還會裝設精巧的機關。主遣只要拉操縱桿的拉鉤，人偶就會有令人出乎意料的表情。每顆人偶的頭都會取名，名字通常以首次演出劇目的角色命名。



大團七  
Odanhichi

頭大、下顎寬、眉眼粗獷的頭部，可搬演歷史劇裡成年豪放的男性角色，一副天不怕地不怕的樣子。



檢非違使  
Kembishi

闊嘴、相貌溫和端正的頭部，用途廣泛，從諸侯到普通配角都適用，但是不適用反派角色。



老女形  
Fukeoyama

剃掉眉毛的中年已婚婦女頭部，可搬演歷史劇裡武士妻子的角色，或社會劇的媳婦角色。



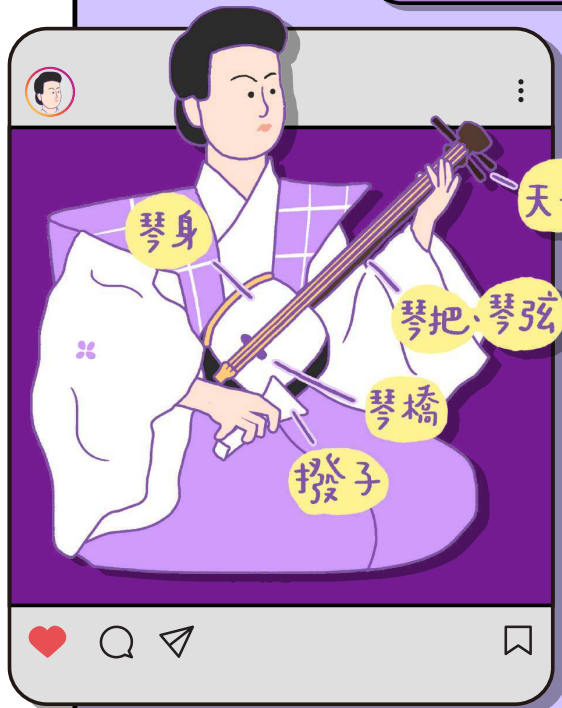
娘  
Musume

少女與未婚女子的頭部，角色範圍從公主到城裡小戶人家的女兒都可使用，以細微的神情變化表達情感轉換。

## 【文樂的第三道祕密】

### 三味線與撥子

樂師獨自演奏三條弦的三味線，千變萬化的樂音與旋律不斷從琴身流瀉而出。無論是《兩人三番叟》的莊嚴肅穆，或是《增補大江山酒吞童子》的陰風怒號，又或者《傾城阿波鳴門》的悲痛無奈，從氛圍渲染、天氣臨摹到角色心情，三味線都能一把罩！



三味線除了能演奏日本傳統音樂之外，也能混搭其他音樂曲風唷。

#### 延伸聆聽



#### 三味線×流行樂

《島人ぬ寶》



沖繩樂團Begin完美結合三味線與流行樂創作的沖繩名曲。

#### 三味線×民謠

《淚光閃閃》



靈魂歌姬夏川里美以三味線融合民謠，重唱Begin的雫永神曲。

#### 三味線×搖滾樂

《Change》



以津輕三味線起家的吉田兄弟與日本搖滾樂團猴子把戲聯手，用三味線PK金屬電吉他，創作嗨翻天的勁歌。

## 【文樂的第四道祕密】

### 三色定式幕

用來區隔舞台與觀眾席，是開場與收場時橫向拉開或闔上。幕布則以縱向交錯的三種顏色設計，由左到右依序是柿色、黑色與蔥綠色。在江戶時代，只有幕府許可的劇場可以用拉幕，所以定式幕也被視為官方許可的劇場標誌唷！

#### 延伸觀看

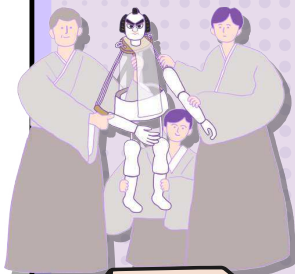


三色定式幕的運用



## 臺、日偶戲比一比

若說人形淨瑠璃是日本傳統偶戲響噹噹的代表，那麼臺灣傳統偶戲閃亮亮的代表，你會想到誰？是素還真、史艷文，還是跳鍾馗？



執頭偶

### 人形淨瑠璃

主操偶師持操縱桿控制戲偶頭部與右臂，二位副操偶師操縱偶的左手與雙腳。三人合作讓戲偶的動作活靈活現。



#### 延伸觀看

說唱太夫竹本友和嘉在德島僅存的戶外農村舞台，演出文樂的經典劇目。

《傾城阿波鳴門》的  
《順禮歌之段》



手套偶

### 布袋戲、手偶

操偶師將偶套在手上，運用五指操作偶。手套偶又分為開口型手偶（如芝麻街）及掌中型手偶（如布袋戲）。



#### 延伸觀看

臺灣布袋戲國寶陳錫煌用布袋戲展現戲曲小旦的溫婉嬌柔，還有雙人打鬥的逗趣橋段。

《小旦》

《打藤牌》



懸絲偶

### 懸絲傀儡（又稱嘉禮戲）

操偶師手拿提線板，抽動絲線操縱戲偶。懸絲偶的線有8條、16條，最多可達36條。絲線越多，動作也越細緻。



#### 延伸觀看

高雄錦飛鳳傀儡戲劇團擅長以懸絲跳鍾馗，也致力傳承傀儡戲表演，讓更多人認識傀儡的玲瓏精緻。

《童子戲球》

《送煞》



影偶

### 皮影戲（又稱皮猴戲）

操偶師持操作桿控制戲偶，利用燈光將影子投射於布幕之上。戲偶是用牛皮經過剪裁雕刻製成，通常只能單面演出。



#### 延伸觀看

高雄觀音山東華皮影戲劇團成立於嘉慶年間，技藝由家族代代相傳，是台灣歷史最悠久的皮影劇團。

《孫悟空大戰  
鐵扇公主》

日本傳統戲曲 《瞳座乙女文樂》

SPRING / SUMMER

春夏

Cue to Youths

06

## 小試身手

## 一起動手打造自己的戲偶！



1

STEP

用牛皮紙DIY人偶的身體。來瞧瞧英國國家劇院的團隊怎麼做——

牛皮紙偶DIY

2

STEP

用白紙剪裁捏塑面具，賦予戲偶一張臉。來看看臺灣無獨有偶劇團怎麼做——

面具DIY

3

STEP

三人一組操偶 vs 單獨操偶，體驗不一樣的感受！

首先，找兩位朋友一起合作，分別擔任主遣、足遣、左遣，操縱偶的各部位。接著試著自己一個人來控制人偶，準備一條繩子繞過頭後方掛到人偶雙耳上再將頭左右轉動，手握垂吊的繩子將偶的手肘上下擺動，把偶的腳部固定在膝蓋上並試著雙腳踏步看看。

4

STEP

從你們都看過的電影中挑一個角色，賦予你的偶角色個性設定。

E.g. 電影《芭比》的男主角「肯尼」。

5

STEP

主遣負責擺出肯尼撥頭髮、耍帥的姿態；足遣做出自信的三七步；左遣配合主遣，時而叉腰、偶爾手比愛心。三人一起練習一下，找到彼此配合的默契！

6

STEP

一起去路上走走，找個美麗的「芭比」搭訕一下吧！

準備材料



全開薄牛皮紙  
4張



白色膠帶  
1捲



白紙  
1張



剪刀  
1把



隱形膠帶  
1捲



National Kaohsiung  
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

# 衛武營



Call  
Cue  
青少年

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
董事長：高志尚  
發行人：簡文彬  
總編輯：林娟代  
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙  
內容編輯：黃聖閔  
主編：蔡瑞伶  
設計：劉丁菱  
插圖：aminwu

Call Cue青少年

更多資源



意見調查表



主要  
贊助

BISCUIT  
小餅乾

協力  
贊助

玉山文教基金會

和運租車

HOT