



文 張凱伊 | 插畫 陳瑞秋

無獨有偶工作室劇團

無獨有偶 《最美的時刻》

6/6 SAT 19:30

6/7 SUN 14:30

● 戲劇院

《最美的時刻》是無獨有偶工作室入選2009 台新藝術獎「年度十大表演藝術」經典作品。故事描述一位代筆作家，總是藉他人之口發出自己聲音，只有透過別人的身世，他才感到自己的存在。透過獨角戲的形式，以人、偶同台，相互對照的手法，貼近地詮釋了作品角色。演員魏雋展一人飾演多角，以「演員」扮演替人執筆「代筆作家」，並透過「偶」為媒介，展演「變形」成為「他人」的過程；而劇中多種人與偶的對位關係，透過「極其虛假」的戲偶，直指關於「真實人生」的諷刺，更暴力，也更犀利。本劇突破了偶戲的刻板想像，讓「偶」在「無生命的物件」與「栩栩如生活起來」之間快速轉換，成功打造出成人專屬的偶戲。

什麼是「獨角戲」？

「獨角戲」也作「獨腳戲」，就是「單人表演」(Solo Performance)——這是演員的終極戰場，是美夢，也可能是惡夢。演員必須一人撐起整個舞台，飾演作品中的所有人物。這種演出形式起源甚早，在歐洲很早就有類似獨角戲的演出，但不像 1950 年代的美國，獨角戲興起後，就不斷地變形、發展出各種有趣的形式，比如說故事、偶戲、舞蹈、多媒體、紀錄片、音樂劇、即興、詩歌、魔術、悲劇、喜劇，而不只是一個人不斷說話而已，當然，脫口秀也可以是獨角戲的一種表現方式喔！

什麼樣的題材適合獨角戲呢？

在 1950 年代的美國，最成功的獨角戲是《今晚馬克·吐溫！》(Mark Twain Tonight!)，該作演活了幽默的美國文學巨擘馬克·吐溫的生命故事，在當時連演了 2000 場，也讓擔任該作的演員與劇作家的老牌影星哈爾·霍爾布魯克 (Hal Holbrook) 一戰成名。這個作品反映了獨角戲最初的製作模式：編劇、導演和演員合一，也讓獨角戲所訴說的故事題材大多從真人真事出發，若不是自傳，就是從歷史人物、現有的文學作品改編，或是帶有強烈自傳性質的虛構文本。總而言之，當舞台的聚光燈只打在單一演員身上，他／她要做的事情，就是要用「我」的嘴巴，說出「我」的故事，用「我」的身體，展演出「我」的想法、精神與慾望，這也使得獨角戲成為一種自我揭露與坦白的藝術表現形式。

獨角演員除了透過一個人不斷講話，還可以怎麼變換角色呢？

多數時候，演員會用「我」「你」「他」等人稱敘述來轉換角色。不同角色有清晰的人物設定，轉換方法是獨角戲成功與否的重要關鍵，有些作品適合用純粹肢體、聲音來變換角色，有些會使用偶、物件作為說話媒介。例如在《最美的時刻》，演員魏雋展本身具備優異的編／導／演的能力，非常善於「說故事」，導演 BABOO 透過偶、物件，讓他直接跟觀眾對話，成為一個「說故事的人」。在這個作品中，魏雋展透過操控偶、物件與不同的腔調、小動作來變換角色。

總之，方法很多，但「選擇」就考驗著導演與演員的功力，因為獨角戲是為單一演員量身打造的作品，演員獨有的特質，會為故事找到最合適的「發聲」形式，所以深入了解自己的表演質地，找到最適合自己的方式，就是獨角演員最重要的功課了！



練習

說自己與
說他人
的故事

1 找伴

自行尋找兩兩一組

2 交換

請同學分享一個秘密，作為交換，也跟同學說自己的秘密。

重要前提：這個秘密是你願意告訴別人的；
如果不想說秘密，也可以說你觀察到自己跟別人個性、特質等不同的地方。

3 觀察

留心說秘密時，
說話者的神情與動作。

4 提問

問三個與秘密有關，想進一步知道的問題。

5 想像

以這個秘密為基礎，改寫成一個小故事。

- 1 以三幕劇的「開頭—中場—結尾」（分別代表觸發—衝突—解決）為原則，進行故事情節安排。
- 2 可以化名。
- 3 可以使用物件，幫助你說故事。

6 發表

用你覺得最適合自己的方法，來說／演對方的故事，也看看自己在別人眼中的樣子。

問題與討論

偶戲中有關「控制／被控制」的探討

1

請畫下在《最美的時刻》中，你所看到的偶或物件。（觀劇禮儀：千萬不可以偷拍喔！）

2

你覺得，你畫下的這個偶／物件，有可能是在「隱喻」現實社會中什麼事物呢？跟男主角之間，又有什麼關係呢？

衛武營節目指引 WEIWUYING PROGRAM GUIDE

劇場藝術體驗教育計畫

發行人 簡文彬

總編輯 李芷瑤

校對 陳逸萱

出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號

電話 07 - 262 6666

網址 www.npac-weiwuying.org

作者 劉佳旻、林佩菁、陳亭聿、賴柔蒨

楊雨樵、張凱伊

插圖 楊綠早、高妍、芳安、陳繭、桑拿大可

周依、陳怡璇、貓魚、陳瑞秋

手冊顧問 朱芝屏、吳政融、湯云璋、黃一軒

手冊主編 蔡雨辰

設計 陳怡璇

印刷 晶華彩印

製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司

感謝名單 林靜娟、鄭溪和

出版日期 2020 年 2 月

版權所有 · 翻印必究

Printed in Taiwan

PLAY

PLAY

PLAY

PLAY