

里米尼紀錄劇團

《高雄百分百》



2020 年是日治時代命名的「打狗」，正式更名為「高雄」100 年的紀念，而你對「高雄」這座城市的了解有多少呢？

《高雄百分百》由 100 位高雄市民本色演出，劇團依據高雄市人口普查資料，依性別、年齡、行政區、國籍／種族、婚姻狀態等統計指標，挑選出 100 位反映高雄人口特徵的市民作為「演員」。他們回答一系列關於高雄的問題，透過這些回答，觀眾將慢慢堆疊拼湊出這座城市的樣貌。

此為里米尼紀錄劇團的「100% 城市」系列之一，2008 年在柏林首演迄今，已於柏林、倫敦、墨爾本等約超過 36 個城市上演。里米尼紀錄劇團 (Rimini Protokoll) 是當代「紀錄劇場」(documentary theatre) 的創新代表，其作品跳脫傳統劇場框架，沒有專業演員、沒有劇本、沒有換幕場景，且他們總是不帶說教批判意味，全面性呈現議題的各種觀點，引導觀眾沉浸作品中獨自探索感受。

venue



歌劇院



12/4 五 19:30

歌劇
opera舞蹈
dance音樂
music

12/5 六 19:30

現代
戲劇
contemp.
theatre當代
馬戲
contemp.
circus戲曲
tradit.
opera

editor

賴柔蒨



illustrator

林家棟



#紀錄劇場是什麼？

創作者以真實發生的人事物為主題，蒐集如文件、新聞報導、研究調查報告等既有文獻資料，或親自進行訪問、田野調查，以這些真實資料為創作基礎，在不改動內容、也不添加虛構成分的原則下再現於舞台；譬如將歷史事件搬演舞台，或將受訪者的話原封不動由演員口中說出。當代的紀錄劇場起源可溯及1920年代東歐，尤以德國為重鎮，主題通常具有社會性、政治性或歷史性，涵蓋：調查劇場（investigative theatre）、真實／事實劇場（theatre of fact）、自傳體劇場（autobiographical theatre）、引錄劇場（verbatim theatre）等類型。

認識「里米尼紀錄劇團」

成立於2000年的德國里米尼紀錄劇團，開創了紀錄劇場的新型態。最特殊之處在於他們沒有文本，且不找專業演員，而是由真實生活裡的各式「專家」演出自己，例如：原訂在2020年春天於臺北演出的《未竟之室》，以「死亡」為主題打造八個房間，由八個真實人物親聲訴說他們如何計畫或走向死亡的過程，作品由他們的物件、聲音與錄像畫面構成，觀眾自行穿越這八個空間。劇團的另一項特色是注重互動性，以《遙感城市》為例，作品透過語音引導帶觀眾走入城市街道巷弄，以全新的視角探索、感知觀眾習以為常的城市空間。



1

《遙感城市》臺北



2

《聖保羅百分百》



關於藝術介入社會

有人認為藝術家大多活在個人的浪漫世界裡與現實絕緣，但事實上有許多創作者透過作品表達他們的社會關懷；除了前述的紀錄劇場，還有藝術介入議題／空間／社區、社會實踐、調查式作品等形式，各種案例包含：2010年舉辦迄今的「成龍濕地藝術節」，成功透過地景藝術，重新賦予這片地層下陷的老舊社區一個嶄新的生命

2018臺北雙年展以《後自然：美術館作為一個生態系統》為主題，用藝術創作回應地球生態議題，藝術家張碩尹在作品《溪山清遠，2018》中與學者合作，藉實驗室器材搜集臺北市街頭PM2.5空汙微粒，再進一步製成墨汁，並邀請氣喘患者用此繪製一幅「空汙水墨畫」。



4

「成龍濕地藝術節」
相關介紹



5

「成龍濕地藝術節」
相關介紹



6

《溪山清遠，2018》



X年X班百分百

模擬《高雄百分百》概念，以班級為單位實作練習，亦可在好友或家人之間嘗試。

《高雄百分百》依據嚴謹的城市人口普查數據分析而成，這個小練習只是初階嘗試，並非反映該劇作的結構。

選出一位主持人負責問問題，完成至少 10 個問題，並將過程錄製成影片。以下題目提供參考，也可自行討論題目。

1

全體一起做動作

週末假日的早上九點你在幹嘛？
平日的早上九點你在幹嘛？（時間點可替換，請表演出該行為的動作）
你最喜歡哪種運動？

2

全體分邊站或舉手

是否不一定需要總是跟朋友在一起，覺得一個人也很好？
你這一個月內是否有讀至少一本課外書？
你是否關心政治議題？
你有沒有同志族群的親友？
你是否懂得如何修理物品？

3

分組互問

可藉由 2 中某一題是非題的回答，將群體分成兩組，每組想 2 個題目問另一組。（人數少的話可以每個人想一個題目互相問）

4

表演題

誰喜歡跳舞？（喜歡的需上前表演，主持人請放一小段音樂）
誰能停止什麼都不做一分鐘？（主持人播放 60 秒滴答音樂）



1

跳舞表演音樂



2

60 秒滴答音樂



問題與討論

1. 看完《高雄百分百》後，對這座城市有什麼新的認識？有哪些答案和你原本預期的相同，又有哪些不同？
2. 《高雄百分百》有哪些設計讓這個問答式作品不至於枯燥乏味？（例如音樂、動作、道具、色彩等）請舉出你印象最深刻的部分，並想想假如拿掉這項設計，該環節會有怎樣的差異？又或者你有其他更好的想法嗎？
3. 如果你是導演，你會請舞台上這 100 個人做哪些事？或問哪些《高雄百分百》沒問到的問題？
4. 《高雄百分百》呈現高雄的多元樣貌，而你覺得什麼最能代表「高雄」？是某樣美食、某個風景、某個顏色、某種氣味、某種聲音，還是某個歷史事件或是海港文化？為什麼？
5. 你認為「紀錄劇場」和採訪報導、紀錄片或傳統的劇團演出有哪些不同？
6. 假如你是創作者，現在開始檢視你的日常生活，有哪些議題、事件或現象你覺得可以作為紀錄劇場或藝術介入社會的題目，進一步發展成作品？你會怎麼表現？（不限繪畫、拍照、拍影片、劇場、舞蹈、當代藝術等任何形式）

發行人 簡文彬
總編輯 李芷瑤
校對 連映涵
出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號
電話 07 - 262 6666
網址 www.npac-weiwuying.org

作者 劉佳旻、張凱伊、林嫻菁、陳亭聿、賴柔蒨
插圖 欣蒂小姐 Miss Cyndi、いくいく小高潮色計事務所、A ee mi、于小鷺、Sic Lee (李金霖)、日安焦慮、林家棟、小宅武巴

手冊顧問 朱芝屏、湯云璋、黃一軒、蔡純璋
手冊主編 蔡雨辰
設計 陳怡璇
校對 蔡喻安
印刷 晶華彩印
製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司
出版日期 2020 年 7 月