

創作社劇團

# 白先勇《孽子》 2020 經典重返

**3/21** SAT 14:30

**3/22** SUN 14:30 📍 歌劇院

《孽子》描述在禁忌猶深的 70 年代，臺灣同志族群被家國拒斥的邊緣處境。全劇以同志間激烈的情感為經，以華人社會最糾葛的父子親情為緯，以「龍鳳戀」貫串，呈現原著的傳奇與愛慾、孽子們對家的渴望、死生乖離的親情悔罪與救贖。導演以寫實與抒情詩意交錯的意識流手法，牽引觀眾重返那沒有黎明的神祕「黑暗王國」，再現新公園「青春鳥群」的悲歡年華。



文 林嫻菁、陳亭聿 | 插畫 陳繭

## 看戲前，先完成任務！



這一天，你穿越時空來到 70 年代臺北的某公園。夜裡，公園在月亮引照下，開始浮現「青春鳥」們的身影，他們是群和你年紀相仿，但身世成謎的青少年。走到公園深處，蓮花池裡漂著幾張揉過的紙團，你能依照上面的線索，解開他們的身世之謎嗎？

「在那團昏紅的月亮引照下，我們如同一群夢遊症的患者，一個踏著一個影子，開始狂熱的追逐，繞著那蓮花池，無休無止，輪迴下去……」月亮升起時，這群青春鳥圍繞著「新公園」（如今的二二八公園）裡的「蓮花池」追逐、輪迴，成了這座公園當時獨特的風景。

1

為什麼「青春鳥」要聚集在夜裡的公園？你和朋友們是否也有常去的公共空間，都在那進行什麼活動？為何選擇那裡？

2

你看過什麼以同志為主題的作品（書、電視或電影等）嗎？你認為同志文學對同志與非同志族群有什麼樣的意義呢？

這群青春鳥住在只有黑夜，沒有白天的王國裡。若是沒有人如郭老，或如白先勇把他們的故事記載下來，流傳出去，那他們的事情，將永遠藏身暗夜裡。《孽子》完成後廣受好評，覓得知音，陸續被改編成影視與舞台劇，被更多人聽見與看見。

3

請找出電影／電視版的劇照或影片片段，看看青春鳥在當中的身影。那麼，你猜舞台版的青春鳥，又會和影視版有什麼不一樣的舞台造型和表演方式？

4


選擇《孽子》小說裡你特別有感觸的段落，細細地感受文字想要表達的情緒與意象。自己一人，或找到夥伴，用讀劇與肢體等方式，看看是否能讓青春鳥活動起來。

當文學改編為舞台劇，城市與公園裡的場景變得更具象，青春鳥們從文字裡長出肉身，躍飛到舞台之上，身影一個個清晰、鮮活了起來。



### 看戲後，再多想一點！

四球紙團被解開後，綻放如四朵蓮花。沿著池畔走動的你，墮入屬於昨日的一場夢境。舞台燈亮，大夢初醒，你還依稀記得這場夢的美，的痛。你問自己：天亮後，這些暗角，這些傷痕，在近半世紀後的今天不再上演了嗎？



昨夜的傷痛，來自社會、親人、情人與友人間的衝突。在夢裡你仍明白地感受到這些「衝突」帶來的戲劇性，那讓自己情緒高低跌宕，隨青春鳥的身影起舞。

1

說說劇中哪些衝突橋段，讓你至今印象深刻？什麼樣的舞台效果強化了戲劇張力？試著同理與分析劇中人物遭遇的困境，在三組人物對話框中，回想與填入那些可能刺傷彼此的語言。

在我們生活周遭，以及內心深處，平常看不見的暗角，並未因為時間過去消失無蹤。很多時刻，我們感受到「性別刻板印象」導致的歧視仍舊存在，青春鳥的故事還在城市角落上演。

2

你曾經因性別刻板印象而受到傷害嗎？假如你是一個編劇，可以改寫青春鳥的命運，防止他們輪迴般的宿命再度重演，你會怎麼做？



文化部臺灣文化工具箱  
同志文學



## 衛武營節目指引 WEIWUYING PROGRAM GUIDE

劇場藝術體驗教育計畫

發行人 簡文彬

總編輯 李芷瑢

校對 陳逸萱

出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號

電話 07 - 262 6666

網址 [www.npac-weiwuying.org](http://www.npac-weiwuying.org)

作者 劉佳旻、林佩菁、陳亭聿、賴柔蒨

楊雨樵、張凱伊

插圖 楊綠早、高妍、芳安、陳繭、桑拿大可

周依、陳怡璇、貓魚、陳瑞秋

手冊顧問 朱芝屏、吳政融、湯云璋、黃一軒

手冊主編 蔡雨辰

設計 陳怡璇

印刷 晶華彩印

製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司

感謝名單 林靜娟、鄭溪和

出版日期 2020 年 2 月

版權所有 · 翻印必究

Printed in Taiwan

PLAY

PLAY

PLAY

PLAY