

學校 _____ 班級 _____

姓名 _____ 座號 _____

1.請試著舉出小江在聽音樂會的過程中
有哪些不適宜的行為？

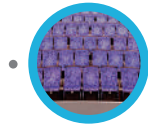
2.在劇場裡遇到有人一直踢椅子或是大聲喧嘩，
想想看，如果是你會怎麼做？

3.衛武營四廳院主題花色連連看

音樂廳



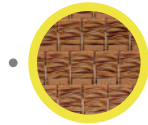
表演廳



歌劇院



戲劇院



4.衛武營音樂廳為哪一種空間設計的廳院？

- A.工業風設計 B.葡萄園式座席設計
C.日系設計 D.居家設計

5.製作二胡的琴筒會使用到蟒蛇皮，
請舉出一個也是使用動物皮革作為材料的樂器：

6.現代國樂團編制裡，人數最多的樂器為？

- A.笛子 B.笙
C.揚琴 D.二胡

7.曲笛是為哪一種表演形式伴奏而得名？

8.吹拉彈打連連看

吹管

拉弦

彈撥

打擊



9.在影片所出現的國樂器中，你最想嘗試演奏哪一種，
為什麼？

10.如果有機會與家人朋友到衛武營國家藝術文化中心
欣賞演出，你會如何介紹國樂團？為什麼？

學校 _____ 班級 _____

姓名 _____ 座號 _____

1.除了衛武營外,請試著列舉出兩個葡萄園式座席的音樂廳,以及他們所在的城市。

2.想想看,為什麼在劇場或電影院未經許可不能拍照、錄影、錄音?

3.想想看,除了影片中提到的劇場禮儀外,還有哪些行為是進廳院時需要注意的?

4.請說說看你從影片中觀察到的衛武營音樂廳有什麼特色?

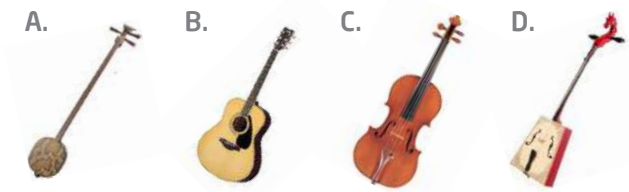
5.你曾經聽過哪些以臺灣歌謠作為素材的作品?用了哪一首歌謠?(ex. 孫燕姿《天黑黑》)

6.演奏家們之間需要具備哪些默契才能夠詮釋出動人的樂曲呢?(複選)

- A.互相聆聽 B.自己演自己的
C.眼神交流 D.穿著相同風格服裝

7.《戀戀鹽埕》這首曲子帶給你什麼樣的印象或感受,請用完整的一段話形容:

8.觀察影片中弦的數量與琴軸(琴軫)的關聯,寫出以下樂器弦的數量



9.你認為舞台上的音樂家們除了演奏以外,還需要具備什麼能力?

10.舞台上所演奏的樂器,你覺得哪一個聲音最迷人,為什麼?

學校 _____ 班級 _____

姓名 _____ 座號 _____

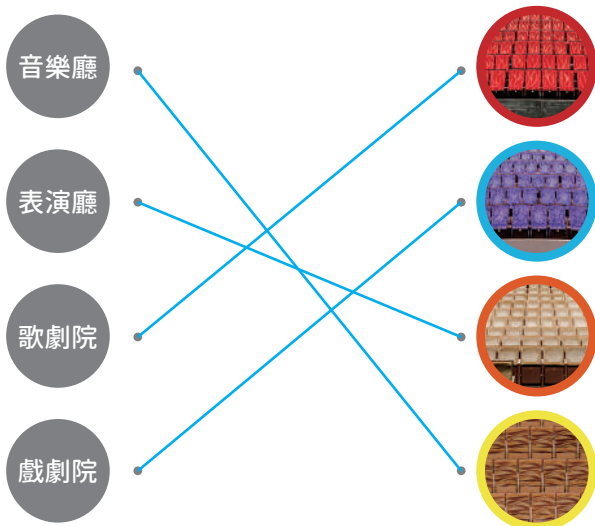
1.請試著舉出小江在聽音樂會的過程中
有哪些不適宜的行為？

例如：在廳內飲食、手機未關閉成靜音等。

2.在劇場裡遇到有人一直踢椅子或是大聲喧嘩，
想想看，如果是你會怎麼做？

學生自由作答。

3.衛武營四廳院主題花色連連看



4.衛武營音樂廳為哪一種空間設計的廳院？

- A.工業風設計 B.葡萄園式座席設計
C.日系設計 D.居家設計

5.製作二胡的琴筒會使用到蟒蛇皮，
請舉出一個也是使用動物皮革作為材料的樂器：

例如：中國大鼓(牛皮)、新疆手鼓(蛇皮)等。

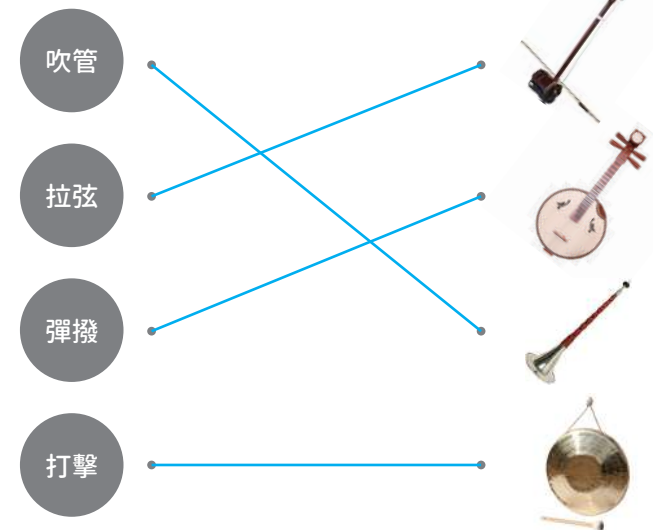
6.現代國樂團編制裡，人數最多的樂器為？

- A.笛子 B.笙
C.揚琴 D.二胡

7.曲笛是為哪一種表演形式伴奏而得名？

崑曲。

8.吹拉彈打連連看



9.在影片所出現的國樂器中，你最想嘗試演奏哪一種，
為什麼？

學生自由作答。

10.如果有機會與家人朋友到衛武營國家藝術文化中心
欣賞演出，你會如何介紹國樂團？為什麼？

學生自由作答。

學校 _____ 班級 _____

姓名 _____ 座號 _____

1.除了衛武營外,請試著列舉出兩個葡萄園式座席的音樂廳,以及他們所在的城市。

學生自由作答。

2.想想看,為什麼在劇場或電影院未經許可不能拍照、錄影、錄音?

因為舞台上或螢幕上的演出作品都是創作者的智慧財產權,未經同意拍攝、錄音或錄影他人享有著作財產權的作品,屬「重製」的行為。

學生自由作答。

3.想想看,除了影片中提到的劇場禮儀外,還有哪些行為是進廳院時需要注意的?

學生自由作答。

4.請說說看你從影片中觀察到的衛武營音樂廳有什麼特色?

學生自由作答。

5.你曾經聽過哪些以臺灣歌謠作為素材的作品?用了哪一首歌謠?(ex. 孫燕姿《天黑黑》)

學生自由作答。

6.演奏家們之間需要具備哪些默契才能夠詮釋出動人的樂曲呢?(複選)

A.互相聆聽

B.自己演自己的

C.眼神交流

D.穿著相同風格服裝

7.《戀戀鹽埕》這首曲子帶給你什麼樣的印象或感受,請用完整的一段話形容:

學生自由作答。

8.觀察影片中弦的數量與琴軸(琴軫)的關聯,寫出以下樂器弦的數量



9.你認為舞台上的音樂家們除了演奏以外,還需要具備什麼能力?

學生自由作答。

10.舞台上所演奏的樂器,你覺得哪一個聲音最迷人,為什麼?

學生自由作答。