



《陳主稅樂展》

今年，國立傳統藝術中心 臺灣音樂館邀請策展人劉富美老師策劃了一檔「陳主稅樂展」。臺灣各地的優秀演奏家，將於衛武營呈現動人的生命樂章。

陳主稅老師是一位主修小提琴的高雄作曲家，這場樂展將介紹的便是由他創作的樂曲。他的妻子劉富美老師也是臺灣重要的鋼琴家，二人在 1960 年代相識、結婚，選擇定居高雄。演奏與創作不輟外，兩人也擔任音樂老師，這次的演奏者中有幾位便是他們的學生！

然而 1942 年出生的陳主稅老師，卻因癌症於 1986 年就謝世，還好他留下來的稿，讓這些音樂以樂譜的形式保留下來，並通過劉富美老師等人的努力，將陳主稅老師創作中豐厚的情感、溫暖的人格特質、美麗島嶼的繽紛面貌，重新登台，繼續流傳下去。

「音樂是個奇妙的禮物，它是一種媒介，中介情感與生活記憶。」踏進樂展前，你看見上述這段文字，忍不住好奇，到底會收到怎麼樣的禮物？又會通過什麼樣的媒介，接通什麼樣的情感與生活記憶？

venue



表演廳



11/7 19:30



歌劇
opera



舞蹈
dance



音樂
music



現代
戲劇
contemp.
theatre



當代
馬戲
contemp.
circus



戲曲
tradit.
opera



editor

林珮菁、陳亭聿



illustrator

于小鷺



走進「陳主稅樂展」裡，你發現因為陳主稅老師的音樂情景交織，在腦海裡音樂不由自主地轉換為畫面，樂展演變成一檔「音樂畫展」。可是這檔畫展卻未完成，牆上掛著好幾個空畫框。琴聲悠揚，似乎在指引著你細看說明卡片，它們替繪畫「代言」，有些故事想要對你說……

〈雲海〉

陳主稅老師於 1961 年考入藝專，主修小提琴，師事馬熙程，並隨作曲家、音樂學家許常惠教授學作曲。藝專畢業後，他曾參與許常惠的「製樂小集」，深受照顧與提攜。為感念恩師之情，陳主稅老師以描繪合歡山雲海曙光躍動的光景一曲，獻給許教授。

〈秋〉

陳主稅老師就讀藝專（現國立臺灣藝術大學）三年級時，創作了他的第一號作品鋼琴曲〈秋〉，並在與劉富美老師結婚後題上「獻給親愛的妻」。陳主稅老師喜愛秋天，其性格中的斯文、浪漫與豐沛的情感也展現於此曲之中。



〈秋〉

〈雲海〉

我深愛

序曲

陳主稅老師的樂曲多以全臺四處景緻為主題，如〈秋〉、〈楓〉、〈山霧〉或〈雲海〉等。請你先閉上眼睛，用耳朵聆聽，猜猜看這幾首曲子呈現的，分別是臺灣哪個地區與季節的風景？聽完之後，再請看一看說明卡片，說說看你覺得畫框裡的畫，會長什麼樣子？

〈我深愛〉

1986 年 2 月，陳主稅老師淋巴癌末期，但病重的他仍是樂觀開朗。過世前，他曾有趟墾丁之旅，希望在生命終點前，把病痛以及對妻子與朋友的感情譜寫出來。陳主稅老師最終完成「苦難組曲」，並以〈我深愛〉獻給他的鋼琴家妻子劉富美老師，樂章裡滿滿都是他的深情濃愛。

第一曲：景

閉眼細聽，陳主稅老師彷彿在身旁拉提琴，你備妥紙筆，決定幫忙完成這檔「音樂畫展」。第一次，你以鉛筆打底，將聽到的臺灣在地風景畫下。

第二曲：情

第二次聽，你轉而細聽音樂裡的人情，把陳主稅老師與親友或師長互動的場景畫成前景……。

第三曲：調

聽到第三次，你開始注意到陳主稅老師音樂裡豐富的音階運用：〈秋〉運用五聲音階、〈雲海〉裡藏著半音階，〈菅芒花的聯想〉改編自臺灣歌謠〈菅芒花〉。

這一次，你選用色筆為草稿填上或冷或暖，低明度或高反差等不同色系，展現音階為音樂帶來的不同調性。完作後，別忘了將畫掛回展覽牆上，無論是獨自一人將畫作填完，或是找朋友一起，畫作完成後，也請擔任策展人，幫這檔「音樂畫展」寫下一段策展論述，邀請更多人一起來逛逛吧！



〈菅芒花的聯想〉



臺灣音樂群像資料庫
搜尋「陳主稅」

發行人 簡文彬
總編輯 李芷瑤
校對 連映涵
出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號
電話 07 - 262 6666
網址 www.npac-weiwuying.org

作者 劉佳旻、張凱伊、林嫻菁、陳亭聿、賴柔蒨
插圖 欣蒂小姐 Miss Cyndi、いくいく小高潮色計事務所、A ee mi、于小鷺、Sic Lee (李金霖)、日安焦慮、林家棟、小宅武巴

手冊顧問 朱芝屏、湯云璋、黃一軒、蔡純璋
手冊主編 蔡雨辰
設計 陳怡璇
校對 蔡喻安
印刷 晶華彩印
製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司
出版日期 2020 年 7 月