



貝里尼歌劇《諾瑪》



你置身衛武營歌劇院裡，燈暗，全場漆黑，舞台光緩緩籠罩下來，女高音左涵瀛站在台中央，當她唱出歌詞“Casta Diva/ Casta Diva, che inargenti/ Queste sacre”時，舞台光似乎變成了月光……

你順著女高音震撼共鳴的喉腔，一路滑行到 17 年前的國家音樂廳，導演黎煥雄與指揮簡文彬等人，第一次共同把貝里尼(Vincenzo Bellini)這齣著名的《諾瑪》搬演臺灣，你看見當時唱著《聖潔的女神》的另一位女高音朱苔麗。轉眼間你又再度下落到 1960 年代的美國觀眾群裡，此刻浸泡在月光裡的，則是傳奇的美國籍希臘裔女高音歌唱家 Maria Callas。

在你眼前耳畔輪番高歌的女高音，一次又一次唱活了諾瑪——這位原為西元前一世紀羅馬時代、高盧地區的異教女祭司。她的愛與恨，時而化為柔和清冽月暈，時而銳利刺耳像利箭。低頭一看，你猛然發現自己的手上多了一疊紙與一支鋼筆，身為報導者的自己，該如何將這個神奇的經驗，經典的現場帶回現實裡？

venue



歌劇院



1/7 五 19:30

1/9 日 14:30



歌劇
opera



舞蹈
dance



音樂
music



現代
戲劇
contemp.
theatre



戲曲
trad.
chinese
opera



當代
馬戲
contemp.
circus



editor

林珮菁、陳亭聿



illustrator

阿鄉 \ a.siangsiao

貝里尼歌劇

諾瑪

V. BELLINI

NORMA

人稱歌劇《諾瑪》是女高音界的「珠穆朗瑪峰」，歷來多位女高音著魔似地訓練歌藝，醞釀情感，希望唱活這個敢愛敢恨的女性。

- 1 曾有人說 Callas 的聲線像流瀉的月光，也有的說如燃火的利箭，在知道劇情前，先試著聽聽聲音的「質地」，不同段落讓你聯想到什麼元素或質材？為什麼？



MUZIK Air 資料庫：
貝里尼·文琴佐，《諾瑪》



她們使用的是「美聲唱法」(bel canto)，這種誕生於義大利的演唱風格尤重音樂優美、發聲自如、音與音連線平滑勻淨、花腔裝飾樂句流利靈活。

要求歌者只用半分力，不用強烈的氣息衝擊，而是從深下腹的丹田發出氣息，並從頭的上部自由地放送出來，不需要麥克風就可以把美妙的聲線送到遙遠聽眾耳裡！

- 2 你決定親身體驗美聲唱法的奧妙，首先盡可能了解自己的身體構造，並通過最基礎的呼吸與發聲練習，來一步一步練出女高音們的高超歌藝！



可開啟繁中字幕觀看



呼吸練習



發聲練習

Callas 的歌藝讓人驚艷，她的情史與早逝也強化了這齣劇裡外，無論是她個人，或諾瑪的傳奇色彩……

- 1 知道 Callas 的人生經歷，再回頭聽演唱，會影響你對歌劇的感受與詮釋嗎？
- 2 如果要寫一篇關於《諾瑪》的報導，你想介紹哪位女高音？你會著眼於其現場演出狀況、歌藝、個人經歷或女歌手八卦，還是其他角度呢？為什麼？

Norma Is Back!

回到 2021 年，你終於瞭解《諾瑪》的劇情，並明白原來諾瑪是一個擁有多元身份（人母／妻子／女兒／女祭司）與豐富情感（快樂／憤怒／感傷／痛楚）的女性……

▶ XX 原是權重一時的女性意見領袖，卻因遭丈夫搞小三，險些犯下殺人、煽動暴力，甚至意欲自焚的案行，儼然貝里尼歌劇中的諾瑪再現。



1 找到歌劇中諾瑪呈現女性不同身份的數個段落，幾人一組並分配角色，各自揣摩諾瑪及與她對戲角色的心境，用一般日常口語來重演《諾瑪》。

2 演出後請互相作為報導者，訪問每個劇中角色，談談他們各自的行為動機與心情，包括何以差點失手殺孩子？發現自己成為第三者的感受？成為負心漢的始末？

Who Is She?

黎煥雄導演新編的《諾瑪》，讓她也化身 20 世紀的職業婦女。如今的你也開始搜尋當代諾瑪的足跡，生活或新聞中，似乎也有和諾瑪相似的身影……

去憤怒！
去狂暴！去戰鬥！
去殺死他們！



看！我變成了什麼樣子，我就要犯這可怕的罪行，忘了我是一個母親。

1 請試著搜查情節雷同的新聞或社論，並分析其標題及內文的用字與觀點，談談事件的女性案主及其行為是怎麼被定義的。

2 你覺得這篇新聞或社論報導是否客觀公允，有沒有夾雜著性別歧視？又有哪些還未被呈現和認識的身份、面向或立場？是否有更多背後的社會成因？

活動

請挑一則報導，找到幾個夥伴，結合上述討論，將其改編為一個「當代諾瑪」的小劇場，演出高潮或富有轉折性的段落，與大家分享。

▶ 不知情成為第三者的 OO，是諾瑪年輕貌美的同業，曾因情場難關求助於前輩。



完整中文劇本

吳祖強主編，《歌劇經典 12 貝利尼：諾瑪》，世界文物，1999。



發行人 簡文彬

總編輯 朱逸群

校對 陳巧儀、翁玉芬、連映涵、李詠嫻

出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號

電話 +886 - 7 - 262 - 6666

網址 www.npac-weiwuying.org

作者 劉佳旻、賴柔蒨、張凱伊、林佩菁、陳亭聿

插圖 An Chen Illustration、周雅萱 (Miyabi Shuu)、
catman、饒予安、林廉恩、丁原生、張梓鈞、
阿鄉 \ a.siangsiao

手冊顧問 朱芝屏、湯云璋、黃一軒、陳俊佑

手冊主編 蔡雨辰

美術設計 陳怡璇、石妍心

校對 蔡喻安

印刷 晶華彩印

製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司

出版日期 2021 年 8 月

版權所有 · 翻印必究

Printed in Taiwan

PLAY



PLAY