

全臺首演



# 比利時吻與淚創作群 《指尖上的幸福人生》 →→

來自比利時的「吻與淚創作群」由編舞家蜜雪兒·安·德梅 (Michèle Anne DE MEY) 和電影導演賈柯·凡·多梅爾 (Jaco VAN DORMAEL) 為核心創作者。繼《吻與淚》(Kiss & Cry) 2011年首演，大獲成功後，《指尖上的幸福人生》再度集結了原創作班底，結合各自的領域專長，透過三位舞者靈巧地以手指扮演不同角色，攝影團隊現場即時投影於舞台，帶領觀眾穿梭虛實空間，走進森林、露天電影院、好萊塢宴會廳、摩天大樓等，進入一雙雙手所構築的七段「幸福人生」之中。

有趣的是，本作同時呈現了舞台的「幕前」與「幕後」，我們可以看見表演者、攝影者如何操控敘事語言，表現出令人驚嘆的微型世界，這是「物件劇場」(Object Theater) 的魔力。在這種創作形式中，各種「物件」都有其訴說故事的力量。而在《指尖上的幸福人生》中，「手」也成為一種物，手指、指尖、延展出自己的語言去訴說情感與記憶，讓我們既熟悉又陌生，像是擁有了獨立的生命——人類的手和手指，真是世界上最古老也最小的舞台了！每一天，我們用手生活，用手表達，但我們真的了解自己的「手」嗎？

venue



戲劇院



合作夥伴  
高雄春天藝術節

4/2 五 19:30

4/3 六 14:30

4/4 日 14:30



歌劇  
opera



舞蹈  
dance



音樂  
music



現代  
戲劇  
contemp.  
theatre



戲曲  
trad.  
chinese  
opera



音樂劇  
musical



editor

張凱伊



illustrator

詹雨樹





關於手，你知道多少？

### 文化冷知識

你有注意過嗎？多數時候，我們在理解、命名外在事物時，是從自己的角度出發，而其中一個最有效也便利的概念就是我們的身體，比如，當我們描述一座山，可能會說：山頂、山頭、山腰、山腳——一座山體，就是一具人體。

「手」也是比喻、指稱事物的好工具。有趣的是，我們會用「黑手」、「幫手」、「高手」、「兇手」……「手」用以代表某種「人」，或許是因為「手」可以抓取事物的功能性，讓這個靈巧的身體構造，能夠被投射為人類心智——如果我們可以將某物抓在手上，端放在手掌心，細細地審視它，我們就可以對該事物產生足夠的了解——對事物能有抽象的認知與理解，也是「人」最特別之處。

關於手，有幾個關鍵數字是你  
可以多知道一點的：

手有 **27** 塊骨頭。

手腕有 **8** 塊骨頭，手腕複合  
關節則由 **10** 塊骨頭組成。

### 生物冷知識

手指能做出細密的動作，得歸功於肌肉和關節能夠帶動骨頭的收縮和伸展，而人類的每一根指頭都有可以彎曲延伸的肌肉，手指的肌肉都跟前手臂延伸的「伸指肌腱」和「屈指深肌腱」連結固定。此外，試著將食指慢慢地彎曲再伸展開來，是否有感覺旁邊的指頭也不受控制的顫抖呢？那是因為除了大拇指外，其他四指的肌腱是連在一起的，這稱為「腱間結合」。

這也是我們的拇指最特別的地方！它能夠和其他手指相向且單獨活動，有許多能活動的肌肉，雖然只有兩個指骨（其他四指有三個），但拇指的腕掌關節屬於「鞍狀關節」，其作用可以向雙軸方向運動，運動可動性大，也因此，我們的手才能抓握工具，「手」是人類得以進化的關鍵身體結構呢！在我們的日常生活所使用的工具，許多物件都是按照人體工學所設計，讓工具盡量符合身體的運動邏輯，減少疲勞或傷害，比如電腦滑鼠就是根據手的結構所發明出來的。

手部的肌肉可以分為外側、  
內側和中間，共有 **11** 種，  
都非常短小。



### 初階練習

#### 1 找伴 三人一組

#### 2 討論

討論你們彼此生活中印象最深刻的「第一次」比如：第一次過生日、第一次踏進一個新教室、第一次戀愛、第一次分手……

#### 3 配樂

找一首主題曲來搭配這個場景。

#### 4 表演

只用上半身，可以搭配表情、手勢，但不能講話，各自完成夥伴的故事。

### 進階練習

#### 5 整理

回想你剛剛如何運用你的手。

#### 6 拍攝

其中一人擔任攝影師，限時30秒，一鏡到底。

#### 7 表演

另外兩人只用手來創造角色，你們會如何訴說這個故事？

### Tips

① 各種日常物件都是幫助你說故事的好夥伴喔！

② 手可以扮演的角色不只有人類，也試著用手指來扮演其他生物吧！

③ 思考身體的不同外觀特性，可以創造出更多風景喔！

比如：手指走在頭髮上，頭髮可以成為草原；

手指走在手臂上，手臂也可以變成山巒喔！

### 練習延伸討論

- 1 試著想想如果你沒有手的話，你會如何度過一天？會遭遇到哪些困難？
- 2 這是你第一次用手來表達情感嗎？想想日常生活中「用手說話」的經驗。
- 3 試著用手來表演表達這些情緒：柔情／憤怒／哀傷／喜悅／羞怯等。
- 4 請跟你的夥伴討論只用手來表演「第一次」的難易之處。
- 5 透過手機運鏡，能創造出什麼樣的視覺魔法呢？例如：極近距離拍手指走在頭上，頭髮就成了草原

### 觀後延伸討論

① 在《指尖上的幸福人生》，最讓你印象深刻的是哪段人生片刻呢？為什麼？

② 除了物件，在劇中，表演者也使用了「影子」來說故事，身／影時而獨立，時而融合，你覺得創作者想傳達什麼呢？



---

發行人 簡文彬  
總編輯 朱逸群  
校對 連映涵、翁玉芬、李詠嫻、陳巧儀  
出版 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
地址 高雄市鳳山區三多一路 1 號  
電話 07 - 262 6666  
網址 [www.npac-weiwuying.org](http://www.npac-weiwuying.org)

作者 張凱伊、林佩菁、陳亭聿、賴柔蒨、劉佳旻  
插圖 低級失誤 SAITEMISS、Mich Yeh 葉依柔  
詹雨樹、羅荷、曾耀慶、GGDOG  
薛琮憲 Tsung-Hsien Xue

手冊顧問 朱芝屏、湯云瑋、黃一軒、郭仕芸

手冊主編 蔡雨辰

美術設計 陳怡璇

校對 蔡喻安

印刷 晶華彩印

製作 沃時文化有限公司、害喜影音綜藝有限公司

出版日期 2021 年 2 月

---