

# 本事

## 5 × 1 = 5

5 Key Roles

5種武營人—構成場館的關鍵角色

- ① 建築匠師
- ② 藝術家
- ③ 工作人員
- ④ 贊助者
- ⑤ 民眾

## 5 × 2 = 10

10 Greatest Performances We Like

10部達人推薦演出

- ①【2016-2022 臺灣舞蹈平台】
- ②【2020 衛武營馬戲平台】  
《榕樹下的馬戲森林》
- ③【高雄雄厲害】德國里米尼紀錄劇團《高雄百分百》
- ④【高雄雄厲害】  
《魂顛記—臺灣在地魔幻事件》
- ⑤【2021 衛武營馬戲平台】圓劇團  
《手路》臺法共創——階段性呈現
- ⑥【2022 衛武營國際音樂節】閉幕音樂會《天方夜譚—神話交響詩》
- ⑦《波麗露在高雄》
- ⑧《萬千世界—周善祥管風琴與鋼琴之夜》
- ⑨ 羅伯·勒帕吉 × 機器神  
《庫維爾 1975：青春浪潮》
- ⑩【2023 衛武營國際音樂節】閉幕音樂會《孔雀傳說》

## 5 × 3 = 15

Weiwuying is the Apple of My Eye

15位武營人看場館

你們·我們·他們與衛武營的故事

- ① 建築師 法蘭馨·侯班
- ② 技術顧問 路易·楊森
- ③ 音樂創作人 陳建騏
- ④ 蒂摩爾古薪舞集
- ⑤ 躍演劇團 曾慧誠
- ⑥ 羈舞劇場 蘇威嘉
- ⑦ 陳啟川先生文教基金會
- ⑧ 攝影師 林峻永
- ⑨ 前台領航員 廖宏偉
- ⑩ 服裝管理人員 邱翊蕙
- ⑪ 行銷部行政專員 曾俞欣
- ⑫ 志工大隊長 葉青峯
- ⑬ 公共鋼琴神人 吳薰晟
- ⑭ 大手大腳工作坊學員 童涓芸
- ⑮ 衛武營無限卡會員 石佩蓉

## 5 × 4 = 20

20 Staff Recommendations of Weiwuying

20個職員提案的雄厲害情報

- ① 場館獨有，最萌粉紅外星人——吉祥物花露露
- ② 建築就是我們的大螢幕——樹洞耳機電影院
- ③ 有個性的自製刊物——《本事》
- ④ 音效太強，打呼聲也無所遁形
- ⑤ 最另類的行動招牌——總監後腦杓
- ⑥ 超過百人一起線上跳舞！

- ⑦ 有種熱血，是一起熬夜追古典樂
- ⑧ 不一樣的緊急出口小綠人
- ⑨ 不小心在後台迷路？跟著顏色走就對了！
- ⑩ 場館最療癒四神獸——浪犬巡邏隊！
- ⑪ 最堅持的辦公室窗簾定位
- ⑫ 音樂廳座椅底下的「蚊香」有妙用！
- ⑬ 期間限定的隱藏版風景
- ⑭ 昆蟲 CP 的放閃現場
- ⑮ 同事們也想參加的超搶手活動——夜遊劇場（幕後解密）
- ⑯ 鳥友聚會天堂
- ⑰ 想不到吧？衛武營有園藝治療師教你認識植物
- ⑱ 一樣是風，天熱天冷兩樣情
- ⑲ 全員期待，辦公室寵物日！
- ⑳ 五個時鐘，五個廳院好朋友

番外篇 Quick Quiz

總監接招·真心話老實說  
直球對決眾人提問！

## 5 × 5 = 25

Turandot, 25 Days Behind the Scenes

25日幕後即景—開演前場館忙什麼？  
走進《杜蘭朵》製作風景

## 武營人

衛武營五週年紀念特刊





P.72



P.58



P.4



P.16



P.70

**5X1=5 種武營人解析! ————— 2**

**5X2=10 部達人推薦演出 ————— 4**

**5X3=15 位武營人看場館 ————— 16**

**5X4=20 個職員提案的雄厲害情報 ————— 58**

**番外篇：總監接招·真心話老實說 ————— 70**

**5X5=25 日幕後製作即景 ————— 72**

# WEIWUYING IS THE APPLE OF MY EYE

## 5X3=15位武營人看場館

你們・我們・他們與衛武營的故事

工程期七年、營運邁向第五年，成為國家級表演藝術場館之後的衛武營與高雄的故事仍在持續累積，不論是來看演出、彈公共鋼琴，工作上班、在公園散步慢跑等，人人都有一套屬於自己的相處之道。本單元匯集了15位與衛武營頗有淵源的人們，從打造場館空間的建築師、技術顧問、藝術家、工作人員乃至民眾，以不同角度觀看場館的過去、現在和未來風景，從他們的互動中看見不一樣的衛武營。你呢？你和衛武營有什麼故事？



ARCHITECT



THEATER  
CONSULTANT



DIRECTOR



MUSICIAN



ARTIST

**ARTISTS**



**VOLUNTEER**



**SPONSOR**



**MEMBER**



**FRONT OF HOUSE**



**PIANO PLAYER**



**PARTICIPANT**



**MARKETING ADMINISTRATOR**



**WARDROBE MANAGER**



**PHOTOGRAPHER**



荷蘭人，認為建築本身就是一件表演藝術，美的洞察是建築很重要的部分，對她而言，建築不全然只有功能性的考量，而是美學與情感交流的成果。

# ARCHITECT

## 建築師 法蘭馨·侯班 Francine HOUBEN

文 - Gill LI  
攝影 - Kito、陳建豪

好的公共建築

需要

好的公共空間



五年了，  
大家  
仍在榕樹下  
乘涼休息



座落於高雄鳳山的衛武營國家藝術文化中心，是日治時期戒備森嚴的軍事倉庫與軍機場，民國後轉為國軍新訓中心，2003年再由政府重新規劃為藝文園區，經歷七年工程後，終於在眾人期待下正式完工。

人們眼中這座白色奇特建築，飽含了建築師法蘭馨的建築哲學：「人群、空間、願景 (People, Place, Purpose)」，她認為建築必須因地制宜，考慮當地文化與風土，回應所有可能的使用情境，更要以設計觸動人們所有的感官。法蘭馨曾說：「好的公共建築需要有好的公共空間，而高雄這座城市最吸引我的，便是在樹蔭下打太極拳、乘涼的人們，以及太陽下山後，街頭陸續出現的攤販。我們便以『榕樹下』為構想，將衛武營創造成融合正式與非正式、室內及室外兼具的表演場所。」

她以周圍綠樹成蔭的老榕樹群為靈感，除了打造具流線型的有機建築，也以「樹下乘涼」為概念搭建半戶外廣場。建築外殼選用高雄造船廠在地產業的材料、細部設計也可見貨輪特色，如外牆特別標上的指示刻度，想法取自貨輪吃水線標記，融入船隻及航海元素，呼應高雄早期的造船工業歷史。

走進建築，有歌劇院、音樂廳、戲劇院、表演廳等四種表演空間，其中歌劇院設有 2,236 席，採鏡框式舞台設計，能滿足歌劇、大型戲劇及跨領域演出的需求；音樂廳為「葡萄園式設計」，將舞台置於最下層，環繞式座位讓觀眾享受絕佳聲音體驗；戲劇院則有鏡框式和三面式兩種舞台型態、設有電腦輔助運作的懸吊設備，可應用於各種戲劇及樂團表演；表演廳場域最小，是小規模演出的絕佳舞台；而戶外劇場則打破邊際，以天地為幕、公園為域，向三萬名觀眾敞開雙臂。「靈活性，就是這座多功能展演空間的設計關鍵。」法蘭馨說。

衛武營落成後，法蘭馨也因這個契機與臺灣結下不解之緣，陸續打造了臺中綠空廊道、臺南市立圖書館總館、新高雄車站及高雄凱旋青樹社宅等。今年六月，隨鹿特丹愛樂於衛武營演出，法蘭馨久違地於疫情後再次拜訪臺灣。令她最高興的除了家鄉樂團成員對音樂廳的正面回饋，指揮家拉哈夫·沙尼 (Lahav SHANI) 在榕樹廣場公共鋼琴演出與民眾熱情的互動，和一旁嬉鬧的孩童共處一景，卻毫不衝突，貼切地回應了設計的初衷，更是令她難忘。



荷蘭人，擁有 53 年劇場經驗，曾為超過一百間劇院提供基礎設計與建設諮詢；  
2006 年加入衛武營國際競圖團隊，並於落成後持續擔任場館技術顧問迄今。

# THEATER CO

## 技術顧問 路易·楊森 Louis JANSSEN

文 - Stella TSAI

攝影 - PJ WANG、李建霖、林峻永





# NSULTANT

觀眾在廳院裡  
感知到的一切，  
決定了  
我的工作價值



因為衛武營

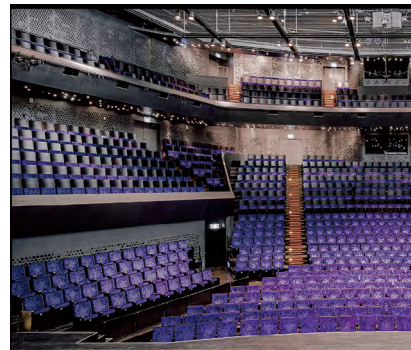
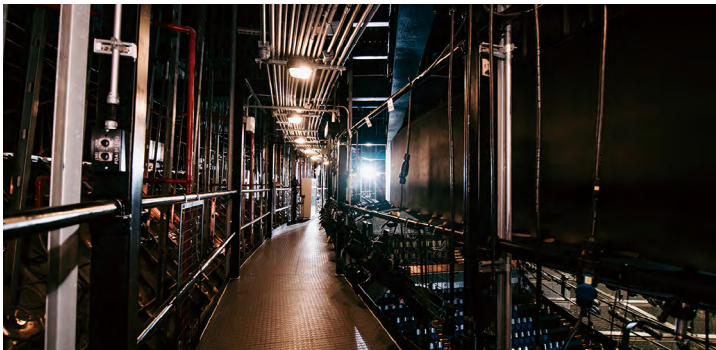
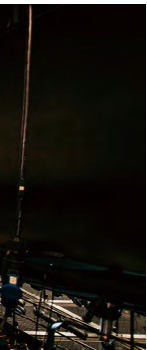
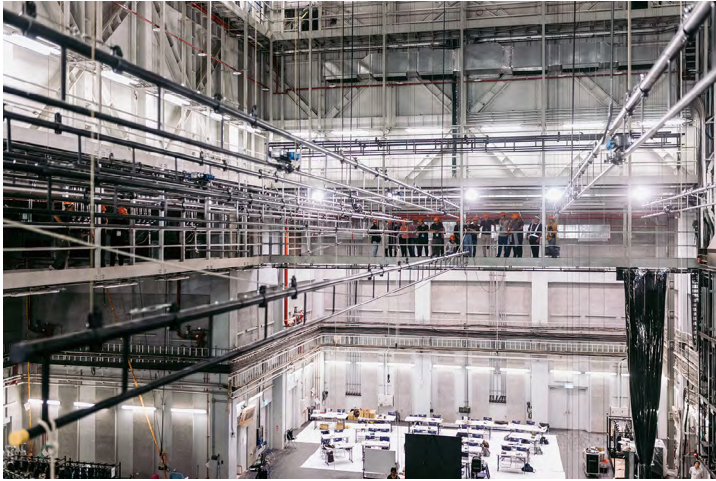
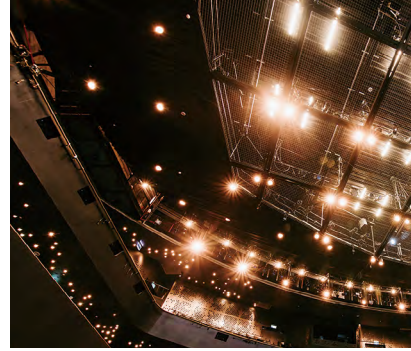
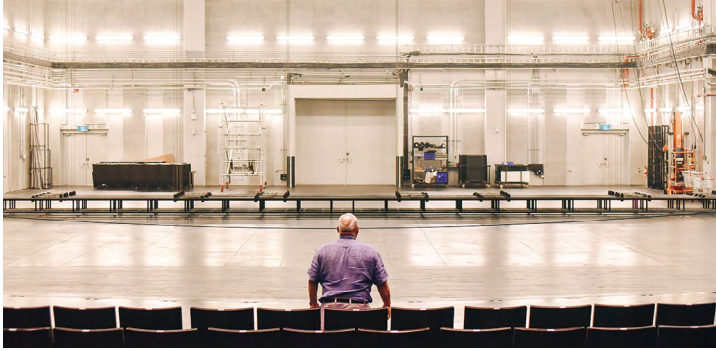
臺灣

就像我家客廳

## 從電影院開始，一步步走進劇場世界

他始終記得 2007 年第一次來到高雄，見到衛武營的那一天。軍事基地已消失，但歷史痕跡仍在，園區裡到處都是流浪狗，那畫面一直留在技術顧問路易·楊森腦海裡。

來自荷蘭的他，小時候就和同齡男孩一樣，四處打工賺零用錢。他沒有選擇常見的早晨報童工作，反而加入鄰近的電影院擔任查票員，中場休息也幫忙賣糖果，甚至協助更換膠卷；13 歲的男孩什麼都新奇、什麼都肯做，還順勢到隔壁的劇院打工，一步步踏入劇場世界。從零工、技術工到電工，更協助打造手動舞台懸吊系統，30 年過去，他一路工作到荷蘭最大的劇院「阿姆斯特丹劇團 (Toneelgroep Amsterdam)」，此時的他已成為無所不知的劇場達人，進而在 45 歲那年成為專職劇場顧問，並在往後八年協助荷蘭近 60% 的劇院打造電動舞台懸吊系統。





Ta-da!  
這些都是技術顧問  
的工作範圍！



### 因為衛武營，臺灣成為了第二個家

2006年他受邀加入麥肯諾建築事務所 (Mecanoo)，參與衛武營國家藝術文化中心國際競圖，負責劇場的設計與規劃，團隊成員也包括了建築聲學家徐亞英；最終在建築師法蘭馨的領軍下，從 50 多個國際團隊中脫穎而出。那是路易第一次來到臺灣，從此高雄就成為他的第二家鄉，最高紀錄一年造訪八次；一路看著衛武營從平地拔起，參與了困難重重的協調與修改，甚至從 2018 年開館至今，依舊年年造訪、給予重要建議。

在他的堅持下，衛武營廳院後台擁有了白色系的明亮環境，「臺灣劇場多半是不見天日的黑色空間，但我認為劇場就是劇場工作者的辦公室，你總會希望自己的辦公室有窗戶和明亮的光線吧？」他花了很大的功夫說服所有人，儘管因為隔音與消防需求，無法讓後台有更多自然採光，但歌劇院獨有的間接光源已非常與眾不同，「不管是風光明媚或烏雲密布，能感受到外頭天氣的流動，才是健康的工作環境。」

對他來說，開館五年的衛武營還年輕，「當你搬進新家，會需要時間讓房子符合喜好；廳院場所既大又複雜，還要回應眾人期待，這需要更長的時間。」他讚賞衛武營的營運團隊，雖年輕但充滿熱情，最重要的是，有著願意且渴望學習的心。「我可以協助打造世界上最好的劇院，但決定一個劇院的好壞，『人』才是最關鍵的。」他強調。

隨著衛武營營運屆滿五週年，路易與高雄的緣分也來到 16 年，進出臺灣如同自家客廳，憶起第一次造訪的那天，依然像昨天。現在的他看著人們在榕樹廣場跳舞、練習樂器，傍晚市民牽著自家寵物、伴著家人在夕陽下漫步，如此放鬆的氛圍，就是他希望衛武營為這座城市帶來的美好。

舞劇場團長。近年專攻樂齡舞蹈領域，因為與長輩共演而產生很多美好的緣分，其中最難忘的就是促成岳父在演出現場與 20 多年前的同學相認。外表看起來爽朗親切，一上課就會變成嚴厲老師，認為舞蹈之前眾生平等，沒有素人與專業之分！

# ARTIST

## 舞劇場 蘇威嘉

文 - Peas LIN

攝影 - 陳長志 CHEN Chang-chih、陳建豪



白髮、皺紋

體現了時間的美感

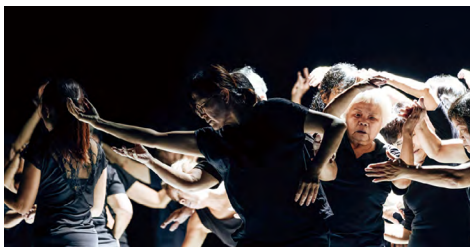
是年輕人贏不過的

無論幾歲，  
都能用舞蹈  
展開身體的可能



2016年開始，羸舞劇場團長蘇威嘉因為成為國家兩廳院駐館藝術家，開始接觸到樂齡舞蹈教學，隨著課程推進，引發他對於樂齡舞蹈的強烈興趣，當十年期的編舞計畫「自由步」系列《當我盡情搖擺》作品發表時，看到他口中稱呼為哥哥、姐姐的長輩們第一次以舞者身分領到薪資條開心的模樣，連帶影響他之後的《自由步—搖擺歲月》，決定要將展演推到更大的舞台。

「教過一次樂齡課程，我就著迷了，在他們身上看到很多不容易的事，那不容易來自於他們身體可能已經不靈活，可是經過教學開發可能性變多之後，他們的白髮、皺紋都體現了時間的美感，是年輕人怎麼都贏不過的。」後來因為感情親密的奶奶，膝蓋與眼睛都出現病況，使他深深感受到需要把握時間做想做的事，去跳舞、去欣賞，因此鎖定樂齡課程，想引領更多長輩接觸、體驗舞蹈。



群初學舞的哥哥、姐姐們既是全新的體驗，也是從身到心的深刻記憶。甚至有學員跟蘇威嘉提起：「老師這場會不會有錄影？我告別式時想播給大家看我最後的樣子。」

經過一系列的樂齡舞蹈課程，蘇威嘉能觀察到隨著上課次數增加，學員對於自我掌握有所提升，甚至還會互相督促，然而，他並沒有因為接觸的是年紀較長的群眾而寬鬆，教課一樣嚴厲，從最初他教課時就會聽到學員們說：「老師這麼兇應該是把我們當專業的，好高興噢。」蘇威嘉分享：「表演者是重要的載體，《自由步—搖擺歲月》的核心就是在探索身體的樣態，他們呈現出來的，能令觀眾感受到各自創造出來的世界，所以不管在哪演出我都以最高標準看待。」

與將近 70 位學員在高雄展現了最美的時刻，而不在衛武營舞台時，這些舞者們依然會找時間一起練舞，甚至會傳照片給蘇威嘉，他的教學使參與者有了舞者的意識，這股舞蹈的脈動從蘇威嘉到衛武營，有了更深遠的傳遞，「我希望能讓更多人擁有這種人生的、身體與心理的經驗。」未來，蘇威嘉要帶更多人打開身體，跳脫時光造成的損傷與印記，舞動再舞動。



# 本事

BENSHI

## 本事二十號 衛武營五週年紀念特刊 2023

---

發行所 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

董事長 高志尚

發行人 簡文彬

總編輯 朱逸群

企劃執行 陳巧儀、劉若余

企劃主編 許雅欣 (Arya.S.H)

責任編輯 劉亞涵 (enjo LIU)

執行編輯 游姿穎、Gill LI、Stella TSAI、Peas LIN、  
鄭雅文、羅健宏、吳亭諺

編輯助理 蔡婕妤

設計統籌 洋葱設計 Onion Design

---

國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

+886-7-262-6666

830043 高雄市鳳山區三多一路1號

service@npac-weiwuying.org

www.npac-weiwuying.org

出版日期 2023年9月

版權所有 All rights reserved

©2023 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心



**5 × 1 = 5** 種武營人—構成場館的關鍵角色

**5 Key Roles**

**5 × 2 = 10** 部達人推薦演出

**10 Greatest Performances We Like**

**5 × 3 = 15** 位武營人看場館

**Weiwuying is the Apple of My Eye**

**5 × 4 = 20** 個職員提案的雄厲害情報

**20 Staff Recommendations of Weiwuying**

**5 × 5 = 25** 日幕後即景—開演前場館忙什麼？

**Turandot, 25 Days Behind the Scenes**

ISBN 978-986-532-882-5



National Kaohsiung  
CENTER for ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center